

ヤシカが贈る

あなたの夢

内 容

表紙 安西郷子さん 撮影 松島 進
随筆 カメラ愛 式場 隆三郎

(ア
ラ
ビ
ヤ)
知性美 有馬 稲子さん
(クイズ) 私の写しているものは?
8秒間の演技・恋はセルフタイマーで
奥さま写真術・室内写真の手引き
誰かがねらっている! 大将だ!
ヤシカは兵隊の位なら大将だ!
「暮しの手帖」は
なぜ二眼レフを推賞したか?
ヤシカ世界に行く 二眼レフの誕生

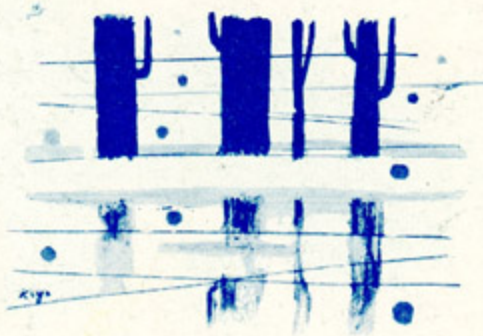
(色
刷)
(季節の頁) ヤシカメモ 冬の露出表
漫筆 カメラ身上相談 伊藤逸平
アクセサリー 漫画 レフちゃん
やさしいカメラの辞典
受信箱 質問箱 サービス部便り

製品紹介



NO.

2



カメラ愛

式場隆三郎

私はむかし、越後の田舎の中学に通っているころ、中学世界かなにかで時計型の写真機の広告をみた。ほしくてたまらず送金して、やっと手に入れた。将棋の駒くらいのガラスの乾板を使う豆カメラだった。それでも自分で現像してみると、どうやら写っているので狂喜したことがある。その後、手札判の古カメラをかって、こんどは本式の写真をとり出した。かつて文芸春秋の出版部長をしていた弟の俊三の生後初めての写真は、私がとったものだった。もう四十何年前の話になる。私がその後写真に熱中したのは、昭和五年にドイツに留学してライカを買ったころだ。あの当時ベルリンで、ライカが百円ぐらいで手に入った。下宿で夜になると自分で現像したり、引伸しをやったりして愉しんだ。三度目の写真熱は、四年前久々に欧米を半年近く廻ったときだ。アメリカでは十六ミリを買って、カラー・フィルムでとる愉しみを味わった。このときの写真は、ゴッホ研究に役立って今でも貴重な資料になっている。わが家では長男の聡(東大神経科の医局員)が写真熱の中心だ。この息子は子供のときからわが家に同居していた坂本万七君の指導をうけて、カメラ愛をたかめたものだった。そ

して数年前にスイスの友人からボレックスの十六ミリを世話してもらって、ますます深入りしている。孫の暁星中学生の航志は、私がいつかミス・ヤシカの選定会のときもらったヤシカフレックスの愛用者で、近ごろ大いに熱をあげている。

世界中で日本人ほどカメラの好きな民族はあるまい。これにはいろいろ理由もあろうがカメラが日本の庶民階級にとつて、経済的にも最も手ごろなものであり、しかも一番の健全娯楽であるからではなからうか。

家庭はこのためになごやかになるし、愛人同志はよき記念になり、愛情を深めることに大いに役立っている。いや、行きずりに何気なくとった写真から、思わぬ愛情が生れて生涯をともしする夫婦のできあがった例も少なくない。アベックで歩く人達でカメラをもたぬものの稀なのは、だれでも気のつく現象であろう。現代のラブレターは、その名文で相手をひきつけるよりは、同封した写真のうまさ何よりも効果があるといつてよからう。

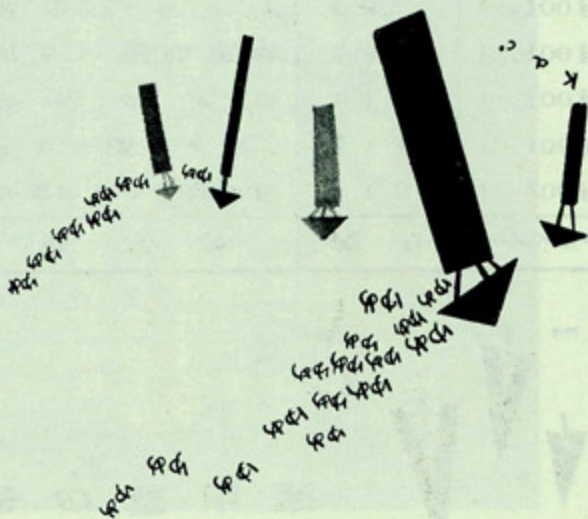
これは若い人たちばかりでなく、中年や老年の夫婦ものにも大きな役割をもっている。ヒビの入った夫婦が、カメラをもつての旅行で伸直りしたり、愛情をとり戻した話も珍らしいことではない。老人夫婦が新婚時代からの家庭アルバムに、白くなった頭や、しわだらけの顔になった写真をはりつけて、たがいに長年の労をねぎらいあう風景も、またはほえましいものである。

写真マニヤの狂態や、ヌード写真にまつわる犯罪など、カメラの社会性には問題もないではない。しかし、そうしたマイナスをさしひいても、カメラによる家族の愉しみや、人との間の友愛をます効用は、大きなものである。カメラ熱、カメラ愛を放りっぱなしにしておくことはもとより危険である。できるだけ健全なものにしなければならぬ。

想像以上に大きいカメラの力を考えるとき私は心から「カメラよ健在なれ」と希つてやまない。

かるく感じますから注意が必要です。
 いりません。それより晴天の景色は反対に明
 を十分カバーして、まっくらくれるので、心配は
 弱いですが、現在の高度フィルムがそれら
 っているのです。太陽光線は年中を通して一番
 の好餌はむしろあな周囲にも広く散らば
 彩的にはあらゆる面で変化に富んでおり、し
 肌さす寒さの冬といつても、自然の情景は色

フ カ シ カ × フ



冬の露出表



被写体	絞り	シャッター
新雪のスキー場風景	f 1 6	1/200秒
スキー場スナップ	f 1 1	1/100秒
冬枯の風景	f 1 1	1/100秒
明るい街頭風景	f 8	1/100秒
都会スナップ	f 8	1/100秒
冬の街公園	f 8	1/50秒
降雪中の風景	f 8	1/50秒
戸外人物全身	f 8	1/25秒
歳の市羽子板市	f 8	1/25秒
戸外人物半身	f 5.6	1/25秒
デパート内スナップ	f 3.5	1/10秒
普通和室の人物	f 3.5	1/2秒
歳末の盛り場夜景	f 3.5	1秒

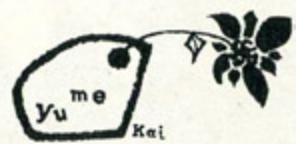
(使用のフィルムはネオパンSS、コニパン)
 (SS 天候は晴天 光線状態は順光線の場合)

露出表についての注意



上記の露出表は上のような条件の場合ですが、天候が薄日のときは2倍、明かるい曇りのときは4倍、曇りのときは6倍、朝夕はさらに2～3倍の露出増加が必要です。

移り気な映画界の中で彼女
ほど安定した人気をもってい
る女優は少ない。「豊かな知性
と美しい叙情に彩られた近代
女性」これが彼女の魅力だ。
近來ますます洗練された美
貌と広い芸域は、来年もきつ
とトップスターであろう。



知 性 美

にんじんくらぶ
有馬 稲子



私はカメラ一年生



市川和子
(大映)

私の写しているものは？

一見、さっそうたるカメラマンぶりですが……



ヤシカフレックス愛用スター訪問の二回目は、大映の新進女優、市川和子さんを九段のお住いにお訪ねしました。

市川和子さんは「真白き富士の嶺」でデビュー、「夜の河」で演じた上原謙の娘役で認められて、近作「いとほん物語」では末娘の大役に抜擢されるといふ、文字通り将来を嘱望されているスターです。

だが、カメラは一年生、ボナンザグラムばやりの最近、少し趣を替えて「写真クイズ」。彼女の懸命なポーズをご覧下さい。

うまく写りますように！(少し心細いですね)



それ、こつちを向いて！





どうしたらいいのかしら？（上衣をぬいで）



ほら！ ほら！（犬かな？）



鳥のまねではありませんよ。



苦心さんたんの結果、できあがった写真は？

（答は色刷頁）



くたびれちゃった。（うまくゆかないようです）



動いちゃだめ！

鈕を押して急いでかけ戻り
そっと彼の肩に手を置いて
遠くを見やる……パチリ。



少し寒くない? — 幸いカメラは無心です。



普通ではこれがやっとですが

少し練習さえすれば、8秒間でこんな思いきった演出でもわけはありません。



8秒間の演技

恋はセルフタイマーで



小さな喫茶店に入ったときの二人は、お茶とお菓子を前にして、ただ黙って向き合っていたからね。 を実演する二人。(フラッシュ使用)

楽しい恋愛時代にはカメラは欠かせないものです。といって他人に撮ってもらうのではせっかくの気分が……といった恋人達のためにこそセルフタイマーは利用さるべきです。釦を押してシャッターが切れるまで、この間の練習で、初めは固くなりがちだったこの恋人たちも、こんな楽しい記念写真をとることができました。

……というわけさ。まあ最底ね！——これが8秒間の演技とは！ (フラッシュ使用)



奥さま写真術

室内撮影の手引き

冬は家庭写真で愉しむ季節、クリスマスからお正月……それからそれへと暖かい家庭の雰囲気、奥さまの愛情によって美しい写真となり、素晴らしい記録の数々を生むことでしよう。

- ① 夜の室内も、閃光電球さえ使えばもう昼間の屋外と同じです。モデルさんがどんなに動いても心配はありません。
- ② 嬉しい晴着の記念撮影。これは閃光電球を直接モデルに向ける普通撮影の例です
- ③④ 白い天井に閃光電球を向け、その反射光で撮るバウンスフラッシュの例。これによるとどきつい影が出ず、一発で全体が明るく写せます。



大きな密柑を手に眠りについた坊やは
どんな夢のお国に遊んでいるのでしょうか



F3.5 のレンズでも感光度の高い3Sフィルムを使えば、普通夜間の室内電灯光でもポートレートが写せます。もつともこうした場合は $\frac{1}{50}$ 秒とか $\frac{1}{75}$ 秒のスローシャッターを切らねばならない場合もありますから、三脚か、あるいはそれに変わるカメラの安定台を工夫した方がカメラブレの心配はありません。



誰かがねらっている

二眼レフでは
こんな撮り方もできます。



これが
あなたを
ねらっている本人です。

向うをむいていても、決してゆだんしてはいけません

美容体操のようなかまえ
芝生の上での盗み撮り
によく使う手です。



これもやはり室外での
盗み撮りのポーズです
このとき、前にいる人
と話などするのも手。

日曜日の公園、若いアベック。犯人
のいちばんすきな被写体です。



上・人の出入りの多い室内、喫茶店などで使う手。
下・歩きながらでも、アラちょっといけるわねえ。



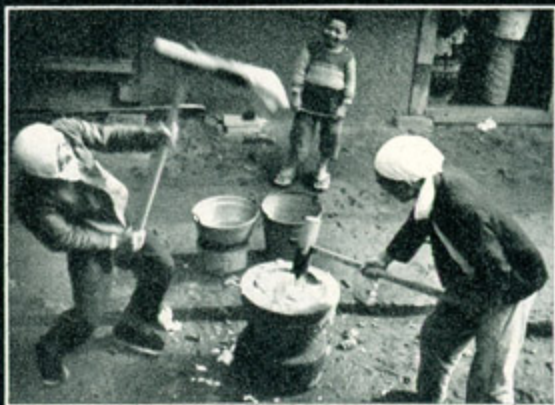


ヤシカコンテストから

ヒー爺さん 池田静夫 (長野)



雪国の子供 今井郁夫 (岐阜)



おもちつき 竹内 章 (高知)

ヤシカは兵隊の位なら大将だ！



精弱の画家、山下清がこんど高知で、愛用のヤシカC型でカラー撮影を行いました。色彩美に独自の才能をみせる彼だけにその作品の発表が興味をもって待たれております。

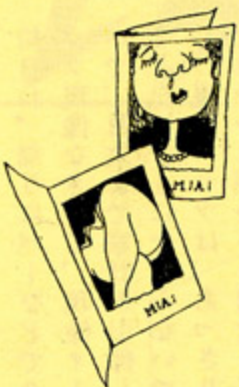




ヤブニラミの娘の 見合写真に悩む

問 うちの一人娘K子はどう
いうものですかヤブニラ
ミで、母親の私の悩みの種で
ございます。と申しますのは
そろそろ年頃になりますので
お見合写真の一枚も撮らなけ
ればなりません。が、なにしろ
ロンドンパリのあの眼では、
写真のとりようがございませ
ん。もちろん写真屋さんなど
に写して頂いて普通の眼に修
正したのでは一種の詐欺行為
になりますから、下手ながら
母親の私が二眼レフで正直な
ところをとりたいたいと思いま
す。と、いつてヤブニラミその
まま写したんでは、見合は全
部だめになるにきまっています。
一体、どうしたらよいで
しょう。(悩める母)

答 御同情は申しあげますが
御心配は無用です。今や
女性の美は、そのまま個性美
に通じ、ロンパリ(いや失礼)
など、もっとも女性の魅力的



な武器として考えられ、アメ
リカあたりでは手術によって
わざわざヤブニラミにする傾
向さえあるほどです。と、申
しまして日本では、まだそ
こまでドライになっておりま
せんから、一流のグラマー写
真家がやるように、眼をつぶ
って、いとなやましいポーズ
をしている写真をお撮りにな
ることをおすすめします。グ
ラマー見合写真! 素敵では
ありませんか! オールパス
になることうけあいです。野
郎などというものは常に女性
の寝顔を尊重大しますから
ね。この際目の玉なんか問題
になりません。ただし、どう
しても眼を開いたポートレ
ーが御入用でしたら、ピカソ
の画をバックにしてお撮りに
なることをおすすめします。

カメラから 良人の愛を返せ

問 結婚する前によくわから
なかつたんですが、いざ
式を挙げてからというものは
良人はまるでカメラ狂いで、
新婚の甘い夢はどこえやら、
あれほど熱烈な恋愛をしたの
に少しも私を可愛がってくれ
ません。きっと私よりカメラ
の方が好きなんです。貴

方のような変な先生
がいて、おだてたり
するから、良人はこ
うなったにちがいあ
りません!
良人の愛を私に返
して下さい! (悩
める若妻)

答 お叱りをこうむり恐れ入
ります。変な先生である
ことは重々認めますが、私ば
かりの罪ではありません。写
真雑誌にだってヘンなのが
います。ところで貴女に貴女の
御主人の愛を私に返せといわ
れても、ちよつと困ります。
ものは相談ですが、貴女の御
主人のかわりに、私が愛の弁
償をしてもよござんすが、私
にも愛妻があり、これは風教
上余り感服したことではあり
ませんから、ひとついいこと
をお教えしましょう。

それは貴女が、貴女の御主
人の数倍もカメラ狂いになる
ことです。朝から晩までカメ
ラ、カメラ、カメラで、おか
ずのかわりに貴女が写したト
ンカツやウナギのカバ焼やさ
しみのカラー写真を食卓にな
らべ、それを見ながら食べる
というテはいかがです。日常
会話も、もちろんカメラ用語
をフンダンに使います。

「あなた、今日はお寒いか
ら厚手の速写ケースをお召し
になって、頭にもフードをお
かぶりになった方がようござ
いますわ。バンドの紋りも少
し強く、F六・八ぐらいの方
が締つてよ。今日は道が凍っ
ていますから、あまり速くS
SSでお歩きにならない方が
安全だわ。そうそう今日は月

給日ね。帰りにバーなどでタ
ンク現像なさって、現像オー
バで、月末まで家計が引申し
できないようになさらないで
ね。現像のコツは、あっさり
と鮮やかに頃合いを間違えず
にひきあげることよ。月賦の
速写ケースを脱いだまま忘れ
てきてはだめよ！ さあ、リ
アリズムで決定的出勤チャン
スの時間よ。いってらっしや
い！

てなぐあいにおやりになれ
ば御主人は必らず「助けてく
れ！」という言葉とともに、
貴女の軍門に降ることうけ合
いです。それから二人で仲よ
くカメラと愛情の生活が始ま
るといふ寸法です。

どうです、まんざらへんな
先生でもないでしょう。



コンテストに 必ず入賞する法

問 小生、カメラをもつてか
らほぼ一年ほどになりま
すが、なんとかして一流写真
雑誌の月例に入賞したいんで
すが、ウマイ手はないもので
しょうか？（会社員）

答 月例の審査は、編集部で
やる場合と、著名な作家
や批評家などに頼んでやる場
合とふた通りありますが、い
ずれにしても、主審の先生を
攻略することが大切でありま

す。これには先生の作品の傾
向、すなわち、リアル派か、
造型派か、サロン派かを調べ
この傾向にマッチした作品を
狙いうちすることが考えられ
ますが、これはあまりにも初
歩的な手段であって、これだ
けでは、とうてい入賞は覚つ
きません。

それには、先生の性格を調
べることです。芸術的か理論
的か神経質かタフか、といっ
た固いところから、自惚屋か
ヒガミ屋か、派出好きかケチ
ンボか、スケベか謹厳か（も
つとも、ムツツリスケベとい
うこともあり、正確には区別
できないこともあります）
といったところまで、くわし
く調べます。次には、先生の
趣味も調査しなくてはなりま
せん。音楽好き、ダンス好き、
酒好き、ゴルフ好き、釣好き、
女好き（女嫌いなどといった
キトクな写真家はまだきたい
ことはありませんから、これ
は調べる必要はないかもしれ
ません）といったぐあいに。

以上の二つをアンバイして
A先生にはこれ、B先生には
あれ、というぐあいに細かい
データをとって、カードに区
分整理し「入賞確率表」を作
成して、作品を作ることが大
切です。

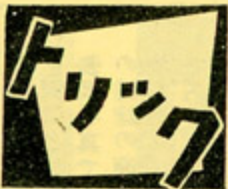
これでもだめなときは、そ
の表に基き、酒好きなA先生
にはウイスキー、パチンコ好
きのB先生にはパチンコの玉
女好きのC先生にはベッピン
といったぐあいに、物量でジ
リジリと進軍するても有効で
すが、近頃のセンセ方は、一
般的にふところぐあいがよく

なっています。特に婦人科專
門の写真家は、ウイスキーの
一ダースや、パチンコ玉の五
〇〇発や、ベッピンの五人や
十人は屁とも思っています
から、こんなときはやむを得
ませんから、次のような最も
オーソドックスなテを用いて
下さい。それは、それぞれの
センセ方が最も尊敬している
外国の写真家、たとえば、ユ
ージン・スミスセンセとか、
ロベルト・ドアノーセンセと
か、カルティエ・ブレッソン
センセなどから、主審のセン
セ宛に貴方をスイセンする手
紙を偽造して、作品と一緒に
送ることです。先生方はヨダ
レを流して手放して喜び



「なるほど、ブレッソンの
スイセンする作品だけあって
微妙な内容が見られる……そ
れにしても俺の名前を知って
いるとは俺もまんざらではな
いわい！」

ということになって特選は
絶対に間違いないありません。も
しこれがばれても特選をとり
消すわけはありません。ただ
先生が腹の中で「コンチキシ
ヨウ！」と貴方をうらむだけ
です。だが、後の祭りという
もの——。



映画でよく一人二役というテクニックが見られますが、一枚写真でも一人二役は簡単にできるのです。例えば表情の異なった同一人物が二人、一つの画面の中にあるとか、坊やの口へ同じ坊やが御飯をおしやじで食べさせているとか、一寸想像しただけでも愉快なテーマが沢山あります。ただ普通の記念写真を撮つてあげるより少し腕のよい所を見せて相手をあつといわせるのもおもしろいものです。

さてこの方法ですが、二眼レフはファインダーレンズで構図を正確にきめられるので一番簡単です。まずレンズフードをつけ、そのレンズフード前面の左半分だけを黒紙等でおおい、ポーズを決めてフィルムを右半分だけを露光します。そして次のポーズを決め、今度は右半分をおいて先に露光されなかつたフィルムの左半分に露光します。つまり一枚のフィルムを半分ずつ二回に露光するわけです。たったこれだけで一人二役の写真ができるのです。この場合の注意は、露光を二倍くらいかけることと、バックを比較的暗い所に撰ぶことで、この点が秘訣です。一つ試みては如何ですか？

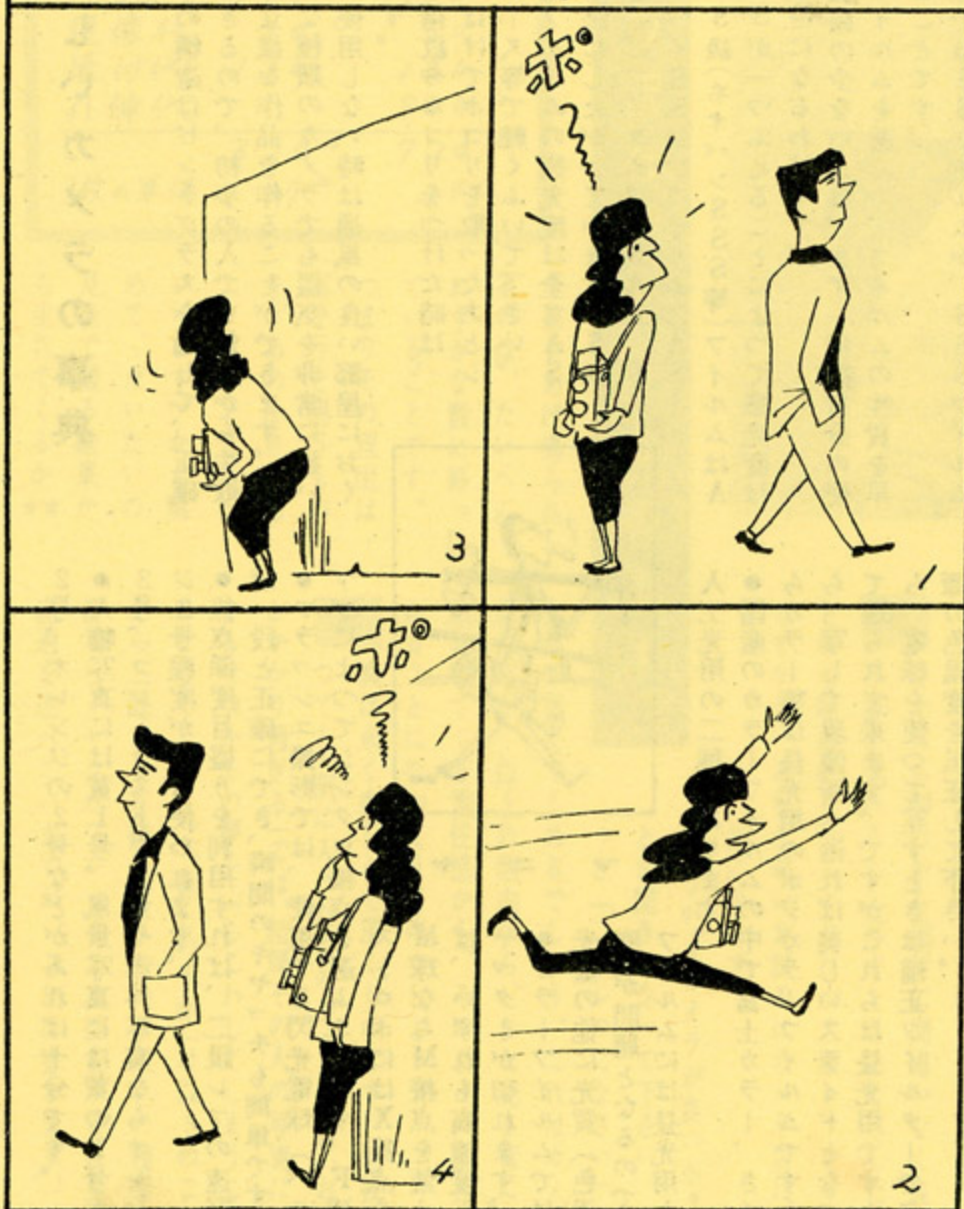
ア ク セ サ リ

ヤシカフレックスのアクセサリ(附属品)について説明しましょう。普通、誰でも知っているものがフィルターです。これは写真効果を色々とあげるためにあるものですが、天候の悪い時、例えば曇り日、雨降りなどに使っても効果はないとみてよいでしょう。次にレンズフードですが、これはレンズの写角外からくる有害光線をさえぎるもので、日中屋外で撮影する時またはスタジオ撮影では必要です。それから、あればいろいろと便利なのが接写用アタックチメントレンズ(アロクサー)で、顔のクロージアアップから、静物の接写、文献の複写等、二眼レフが一段と広い範囲に生かせるものです。これには一号と二号の二種類があり、前者は人物のアップ等に、後者は接写、複写に適します。たゞ注意する点はパララックス(視差)が大きくなつてくることです。これらをヤシカの附属品として求める場合は次のように指定して下さい。

- ルーキーの場合 いずれも32mm
- 枠付かぶせ式
- A-2の場合 いずれも36mm
- 付カブせ式
- C型の場合 いずれもバヨネット



レフちゃん by GEN



やさしいカメラの事典

●二眼レフの構造はピントグラスを通して、正確な作画ができるので、初歩の人でも最初から失敗が少なく、立派な作品を作ることができます。
●どのような種類のカメラでも湿気を非常に嫌いますから、使用しない時は通風の良い部屋に置くのが無難です。

●レンズに指紋やホコリをつけた時は、軽くレンズだけでホコリを取ったあととシリコンクロス等で軽くふいて下さい。
●現在国産フィルムの感光度は全てASA感度表示法にしています。S級(ネオパンS等)フィルムはASA50、S級(ネオパンSS等)フィルムはASA100、SSS級(ネオパンSSS等)フィルムはASA200と、Sが一つふえることによつて感光度はちよど2倍になるわけです。

●カメラ経験の少ない人は、まず一種類自分の使いやすいフィルムを選んで、フィルムの性質を早くのみこむことです。
●冬の撮影ではSSフィルムか、SSSフィルムが一番使い易いでしょう。

●遠出のカメラハイクをする時は、ビニールを一枚用意しておくともちろん、色々と便利です。
●晴れた日の撮影では、フィルターの効果を利用した方が有利です。フィルターは普通、黄1号、



マニヤ

2号、オレンジの2号などがあれば十分です。
●人物写真には黄1号、風景写真には黄の1号か2号、コントラストな風景や赤外写真ならオレンジ2号程度が最も使われます。

●焦点深度目盛りを利用すれば、二眼レフの速写が一段と正確にでき、瞬間のキヤッチも簡単です。
●フラッシュ撮影では、使用する閃光電球(バルブ)によつてシンクロ接点を選ぶことです。F球、

ストロボにはX接点をM球ならM接点を使えば、いずれも高速度シヤッターが切れます。
●カラーフィルムでは光量の他に光質(色温度)が問題となるので、フィルムには昼光用と

人工光用の二種があります。
●国産のカラーフィルムの中で富士カラー、さくらカラー等は昼光用のポジカラーフィルムですから、写して現像所へ送れば美しいスライドとなつて送られて来ます。ですがこれらは昼光用ですから、電球を使つて写すときは補正フィルターで光源の色温度を匡正して下さい。

●カラーフィルム(富士カラー、さくらカラー)の感度はASA10です。
●カメラにはフィルムをあまり長く入れておかないことです。(2-3ヶ月以上)思わぬ失敗の原因を作る結果になります。もちろん撮り終えたら早目に現像して下さい。

表紙について

松島 進

カラー写真の撮影では普通モノクローム(白黒)写真と異なり、光量の種類のみでなく、光質(色温度)更に周囲の反射、屈折なども十分考慮しなくてはなりません。晴天の屋外で撮影すると仮定した場合、建物や空などから来る反射が思つたより強く、結果的には画面のカラーバランスをくずし、思いもよらない汚い色を作る原因になります。表紙の安西郷子の写真を例にとつて説明しますと、まず、表紙写真である以上、目的は一つの雑誌の商品価値を決定するものであるという点です。それには顔

はできるだけ美しくなければなりません。そこで顔を生かすためのバックには最も生に近い赤を選びました。赤バックを使用した場合、当然赤の乱反射で顔が赤味をおびて来ます。しかし、これは云う迄もなく初期の目的には反するわけですから、この効果を最高に出す方法として、赤いバックに対し彩光を45度以下の角度にすれば、レンズに入る乱反射は大体セーブされます。ヤシカフレックスを使つてみてその結果は、カメラの内面反射防止が非常に良くできているので、思つたようにすっきり上がり、大変助かりました。

ヤシカフレックスC型 絞りF8 1/500秒
フジカラー 1KWSポット二台 500W
スポット四台 バック フラッド六ヶ

私の写しているものは?

答 赤ん坊

あまりの熱演ですっかりおびえています。



暮しの手帖はなぜ二眼レフを推奨したか



映 画用と同じ型のフィルムを使う、いわゆる35ミリ判カメラが、一おう流行のような形になっていくことは事実です。しかし、この35ミリ判も厳密に申しあげれば、本当にそのカメラのもつ効★

★★らだと考えられます。ですから、撮る人は一枚や二枚で安心ができませんから、同じものに何回もシャッターを切ることになるのです。この場合のフィルム代も決して馬鹿にはなりません。

ところが二眼レフは、ピントグラスに映る像がそのままフィルムに、もつとも見やすい六×六センチの大ききで確かめられるので、幾回も無駄なシャッターを切る必要がありません。つまり一枚一枚できあがる写真に確信がもてるからです。だから、フィルム代は結局安くてすむ計算になってきます。

ま たここに示しておりますように、35ミリ判をそのまま焼付けただけではたいへん小さなものになりますので、どうしても引伸しをしなくてはなりません。ところが二眼レフで撮ったものは、そのまま焼付けても、充分に見栄えがいたします。アルバムに貼るにしましても、引伸しをする必要がないということですから、(上の計算を参照)

ど なたにも初めから絶対に間違いなく良い写真が撮れる」「写すときにも写したあとにも経済的だ」——これが二眼レフです。ですから、あなたがいま試みにカメラ店に出

出になって

「どういうカメラが良いか？」

とお聞きになって下さい。き

つと「二眼レフに下さい」と

その訳は、こうなのです

★果をあげ得られるのは、たいへんわずかな数に終わっていることです。

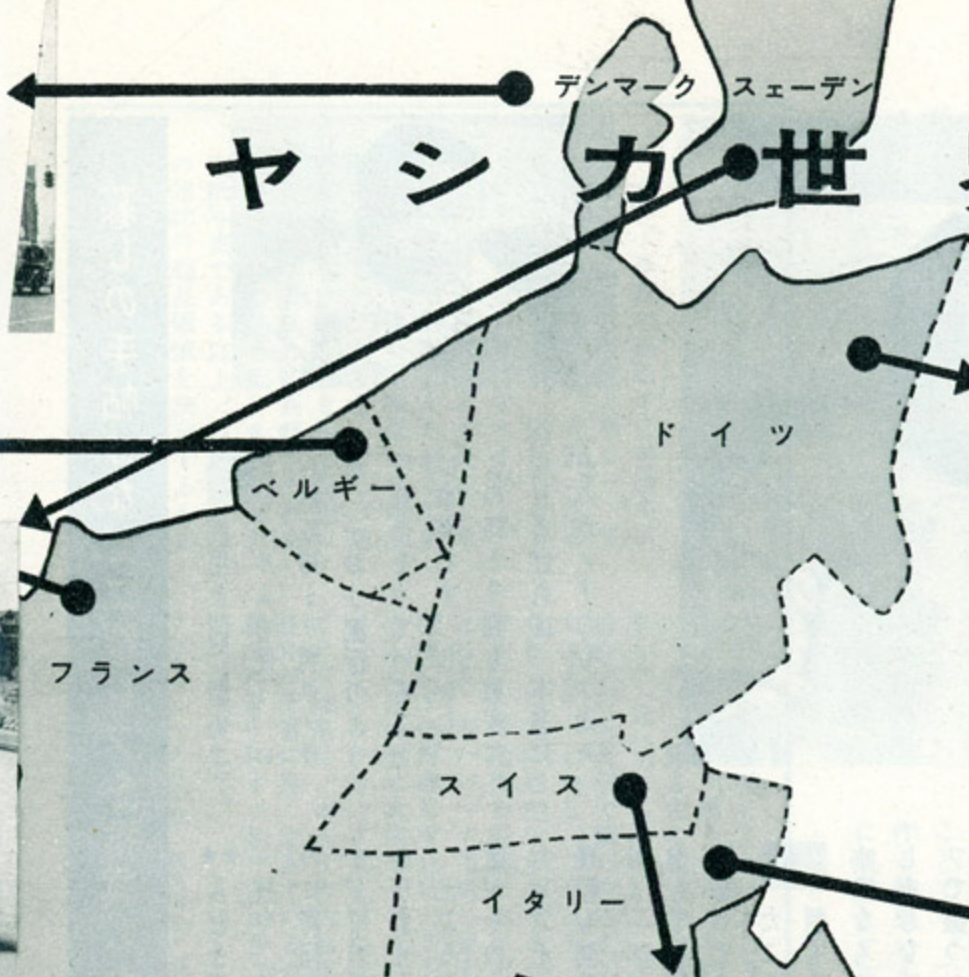
つまりその理由は写そうと思うものを、あの小さな窓(ファインダーといます)から眺めて、だいたいの見当で撮る結果から生れてくるか★★

	二眼レフ (12枚撮り)	35ミリ (20枚撮り)
フィルム代	170円	250円
現像代	30円	50円
焼付代	120円	120円
引伸代		300円
	320円	720円
1枚の単価	27円	36円

先方は答えてくれるでしょう。これはカメラ店の方が、以上の理由から、また売る者に当然おきてくる責任感から、そのように断言されることになってくるのでしよう。

写 真は永く楽しんで頂くものです。何枚撮つても「気に入ったものがない、お金がかかり過ぎる」では、結局その人の写真に対するせつかくの夢をぶちこわしてしまうことになるでしょう。「暮しの手帖」は以上のことから二眼レフを奨め、さらにカメラの種類に言及し、ヤシカフレックスを推奨するに至る経過を述べていますが、これは省きます。

ヤシカ・世界をゆく



ドイツの花売り娘



ドイツ・フオトキナにおいて
右・鈴木輸出部員
中・牛山本社社長
左・ニューヨーク支店長

イタリア



イタリアの腕白小僧



ヤシカカノと、激増する世界各国からの需要に对应え、去る八月、牛山社長は第三回の欧米旅行に羽田空港をとびたち、各国と多額の輸出契約を結び、このたび帰国しました。これはそのときヤシカのとらえた、世界各国撮し歩記です。



レマン湖の白鳥

アフリカ

YASHICA-C

A fine lens is only one of the outstanding features of this amazing camera which combines the advantages of a twin-lens reflexes with a very low price.

USカメラ12月号より

このすばらしいカメラは、高価な二眼レフの一つの条件と同じように、優秀なレンズがついている上に、値段がとも低いことが有利である。ヤシカは、ある一つのことを証明した。それは「誰でもい、二眼レフカメラを買うことができる」ことの証明である。ヤシカCはもつと高い値段のカメラが備えている機構と同じである。

twin-lens reflex, compact, Yashica C, its clear view, a red guide, to help in focusing, A magnifying, the Yashica C, up with a lens, for action subjects, the Yashica C, finder, synchronizer, flash, and the battery, speeds and Yashica's Copal, from 1 second, With diaphragm, to f/22, there is enough latitude and opening situation be

per, another item, are expensive, can take self-portraits, pots with yourself

of the Yashica-C, field scale on the, a unique camera, a leather case for \$8.00, really is amazing, this can be produced at a low price, on is not quite as, as the higher priced, the amateur who, meras the type of, professional does, it, ice and should be, needs.

with the announcement, -C, Yashima, produced two, ica LM and, has all the features, plus a built-in, photo-electric cell, placed behind the, can be lifted by, For those who like



おほめの言葉に気を許さないで、もつと、もつとい、カメラを作りたいと思います。

IDENTICAL to Yashica C is the L... except for built-in exposure meter

パリーにて



ブラッセルの街かど



コペンハーゲンの広場



ストックホルム港

アフリカの回教徒寺院



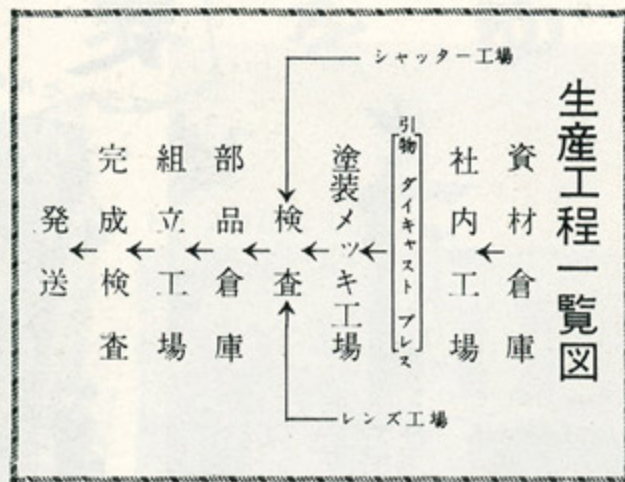
これから先は危険



アフリカの素描

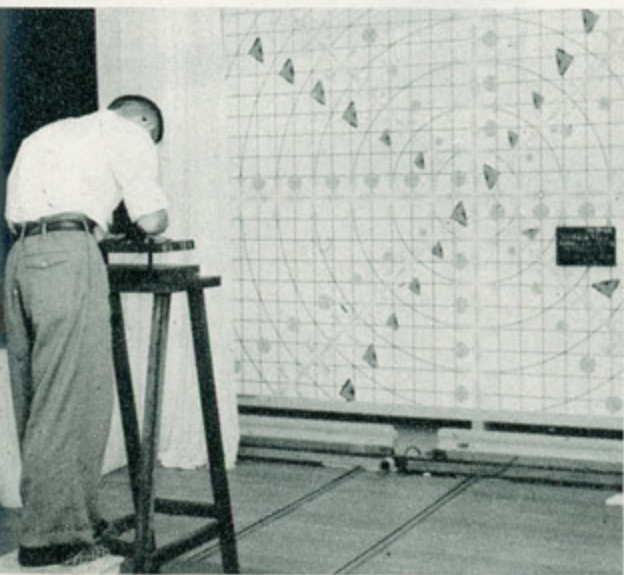


①これは、機械工場の寸景です。このようにチリーつない明かるい現場から、あらゆる部品が生まれます。

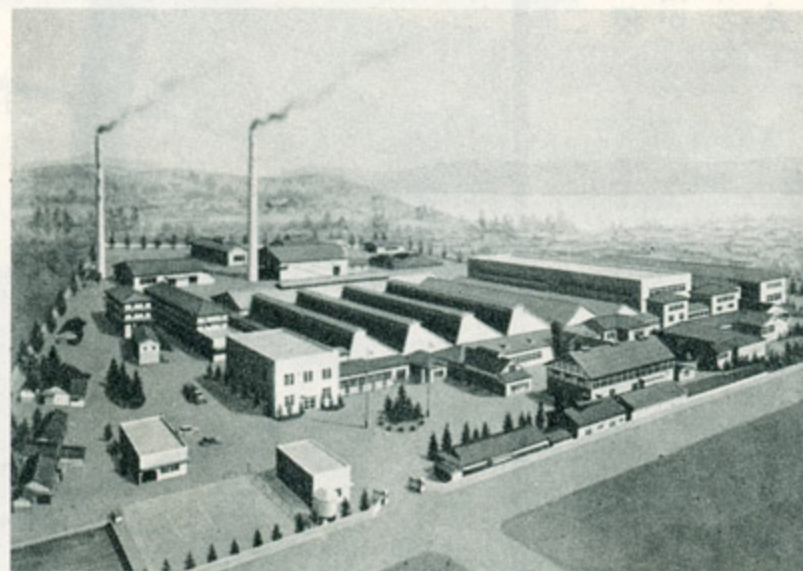


東洋のスイスといわれる長野県諏訪湖畔に堂々一万坪の八洲光学新工場があります。

この全く合理的な生産方式はカメラ業界随一と誇れるものですが、この頁では三千以上に及ぶ、精密工程のごく一部を御案内いたしましょう。



⑥厳密な解像力測定、完成品検査の合格によって、二眼レフが誕生します。



新工場の全景

二眼レフの誕生

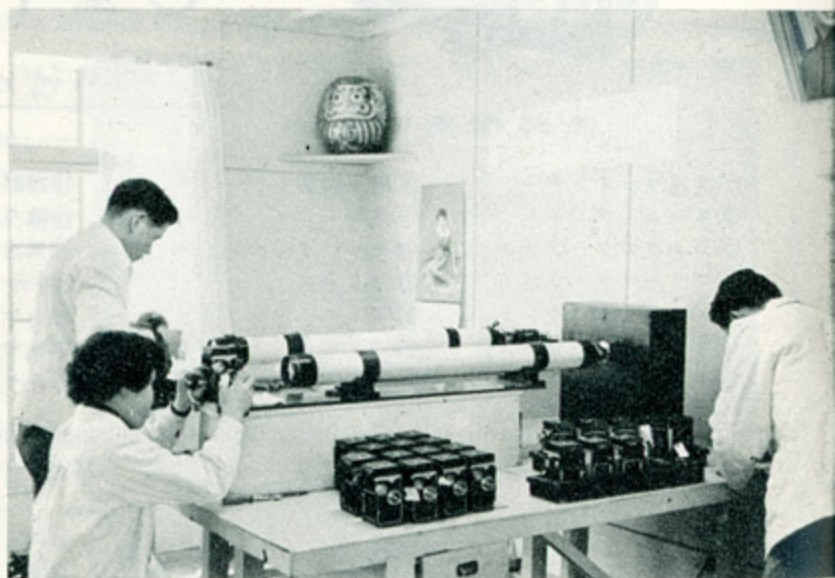
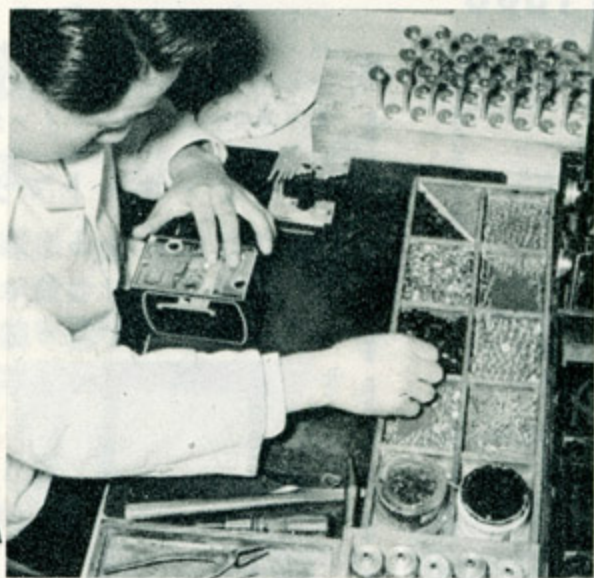
③シャッターだけでも想像以上の多くの部品からなりたっています。これはその検査工場の一部です。



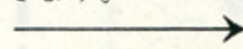
②レンズの製造は、カメラの主生命であるだけに特に念入りに行われ、厳重な原塊の選別の後、その原塊から幾百の工程を経てレンズ糸が構成されてゆきます。



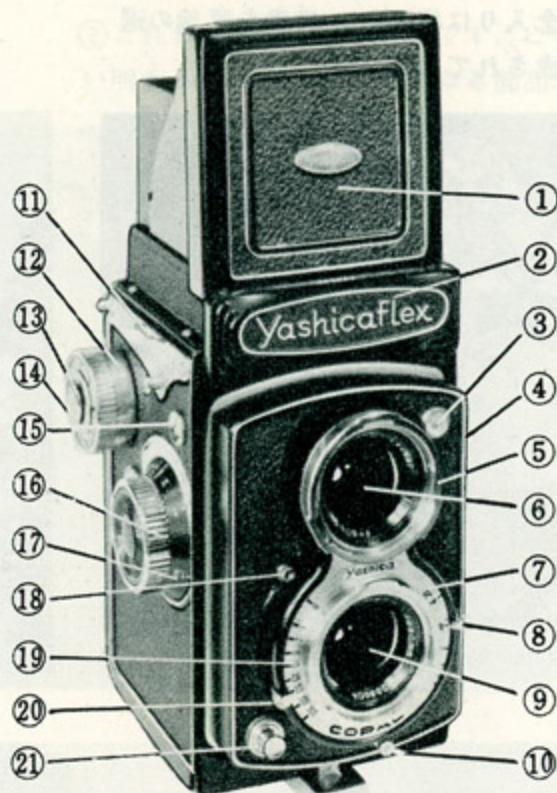
④以上の工程で作られたものは組立部に廻り、さらにそこで流れ作業によって数百人の手を経て組立てられてゆきます。



⑤組立の完了した二眼レフは検査場に廻され、そこでコリメーターにより上下玉のピント調節が行われます。



2つのカメラに使えます



80mmのヤシコール

セミ・オート繰出式

C型 ¥11,500

(速写ケース共)

183頁豪華「ヤシカ写真術」添付

各部機構の名称

- | | | |
|------------------|--------------|--------------|
| ①透視ファインダー | ⑧絞り調節レバー | ⑮撮影回数表示窓 |
| ②ネーム・プレート | ⑨撮影レンズ | ⑯繰り出しノブ |
| ③シンクローミナル | ⑩セルフタイマーレバー | ⑰焦点深度目盛 |
| ④アクセサリクリップ | ⑪吊り金具 | ⑱シャッターセットレバー |
| ⑤バヨネットマウント | ⑫フィルム捲取りノブ | ⑲シャッター速度目盛 |
| ⑥ファインダーレンズ | ⑬フィルムストップボタン | ⑳シャッター調節レバー |
| ⑦絞り目盛 (f 3.5~22) | ⑭フィルム感度表示盤 | ㉑シャッターボタン |

C型専用ヤシカレンズフード

¥480

(革ケース共)

レンズフードはレンズの写角外からくる不必要な光線をさけ、フィルム面に結ぶ像の鮮鋭度を高めよりよい効果を上げる役目のもので、強光下の山や海、雪景色を写す場合は勿論、スタジオでの撮影等ではかゝることができません。



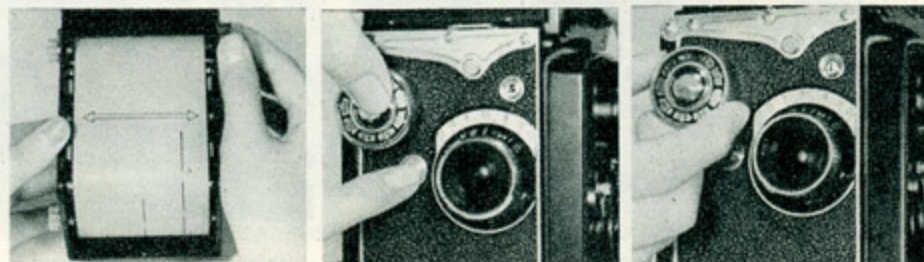
焦点距離 80mm レンズのもつ焦点深度 (絞りによるピントの幅) と画像描写に示す遠近感 はポートレート風景写真の撮影に最高の効果を示します

フィルム自動ストップ完全セミ・オートマツトと1:12 Hi-Fi フォーカシングのピント調節機構はスナップ写真にも絶対的な速写性を発揮します

完全セミ・オートマツト (繰出式)
1:12 Hi-Fi フォーカシング
レンズ・ヤシコール F 3.5 80mm
シャッター コバル B · 1 · 1/2
1/4 · 1/8 · 1/15 · 1/30 · 1/60 · 1/100 · 1/200 秒
セルフタイマー・シンクロ X 接点
集点深度目盛透視ファインダー

●セミ・オートマツト

ヤシカC型は一度フィルムを装填すれば、あとはフィルム自動ストップ装置により正確に一コマ分ずつフィルムが捲けます。

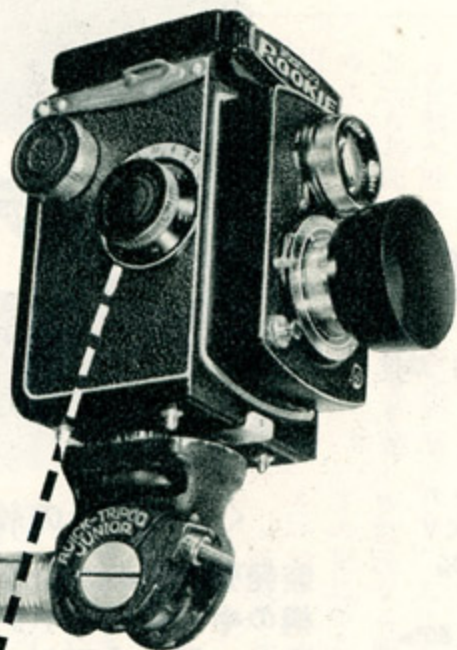


- ①裏蓋を開けフィルムの矢印を、カメラの△印に合せ裏蓋を閉めます
②ストップボタンを押し同時に番号房しボタンを引けば③印が出ます
③それからフィルム捲取りノブを捲いてゆけば①が出て止まります

機構と性能

◇C型の特長◇

二眼レフカメラの性能を完璧にそなえた高級機、ヤシカC型は操作の上でも非常に使い易く設計されており、特に完全セミ・オートマツトと1:12 Hi-Fi フォーカシングによるピント調節機構は、新聞社、雑誌社、そしてセミ・プロ級の方々にも広く愛用されその性能を高く評価されています



ルーキー型

¥ 6,800

(速写ケース共)
「ルーキーガイド」添付

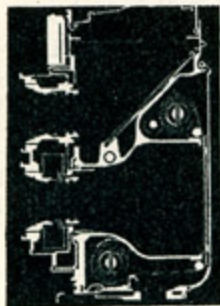
お子様でも簡単にピントが合う……

1:12 Hi-Fiフォーカシング

ヤシカの焦点調節は繰出しノブ12の動きに対して繰出されるのが僅かに1と云う1:12の微動倍率で、どんな細い部分にもピントが合わせられ、接写も速写もいたって簡単です。

軽金属ダイキャストボデー

カメラのボデーは高い精度が要求されます。ヤシカフレックスのボデーは全て軽金属ダイキャストを使用しているの、鉄板や真鍮板のプレスボデーと異なり、温度の変化では勿論、耐久力の点でも数倍の強さを持っております。左図に示した側面図のようにダイキャストボデーは、一台一台精密な型に流されて作るのです。



性能

1:12Hi-Fi フォーカシング
シャッター・コバル
B・ $\frac{1}{25}$ ・ $\frac{1}{50}$ ・ $\frac{1}{100}$ ・ $\frac{1}{200}$ 秒
レンズ・ヤシマ-F 3.5 80mm
変倍マスクにより6×6判
6×4.5判撮り撮影可能
焦点深度目盛 透視ファインダー

機構と性能

R

ルーキー

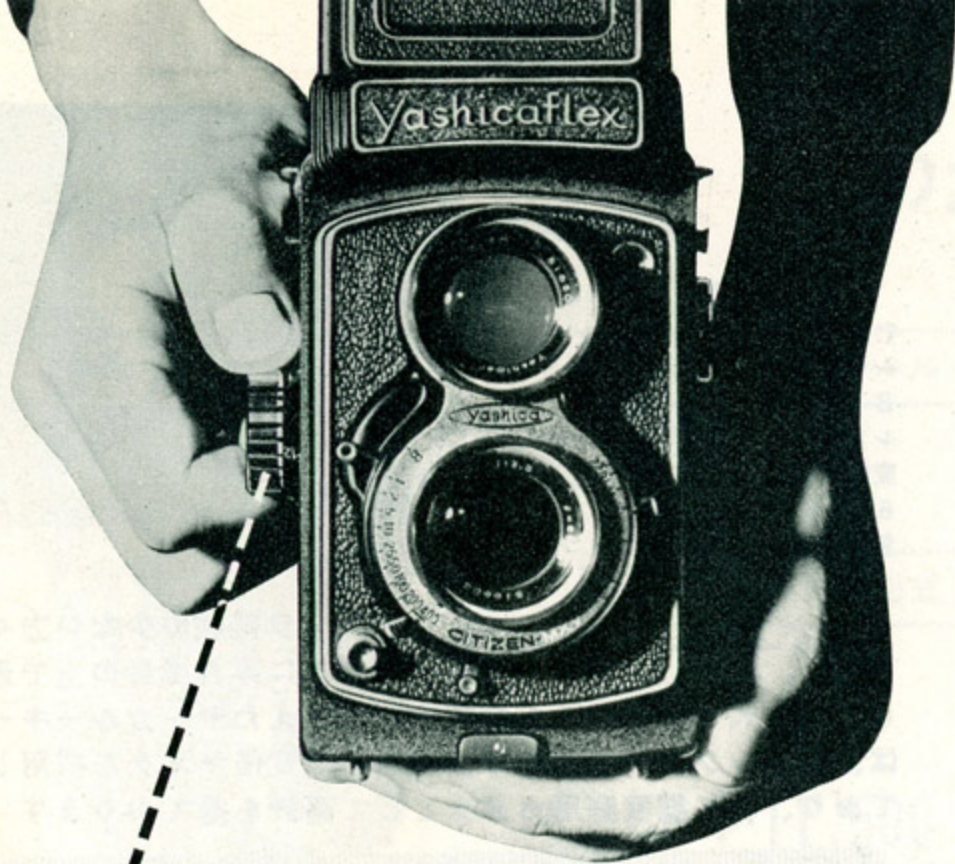
◇ルーキーの特長◇

カメラ経験の少ない方々の為に写真撮影の上で最も要求される機構のみを合理的にそなえたヤシカルーキーは、二眼レフカメラとして世界最初の変倍マスクを採用しており、特に御家庭用カメラとして高評を得ております

ルーキーの変倍マスク

ルーキーに付いております変倍マスクとは、今までの二眼レフでは一本のフィルムで12枚しか写せませんでしたが、変倍マスクを利用しますとセミ判(4.5×6cm)に変わり16枚写すことができる、便利で経済的な装置です。この機構は二眼レフ世界唯一の6×6判・セミ判撮り兼用装置です。





アップから望遠までピントが結ぶ…

1:12 Hi-Fi フォーカシング

デリケートな部分にピントを合わせるには高度の倍率をもつハイ・ファイフォーカシングが要求されます。ヤシカの1:12の微動倍率は最も高度のもので、他の方式とは異なり、ピント調節に一段と精密度を加えたものです。

シチズン400/1秒MX V シャッター

スローから400分の1秒まで切れるシチズンMX V シャッターの魅力は、更に自動シャッターとMX接点の内蔵されたことです。これによってフラッシュ撮影では、F球、M球、ストロボいずれを使用しても高速度シャッターが切れます。

A-2 型 ¥ 9,600

(速写ケース共)

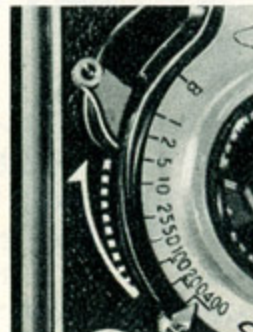
183頁豪華「ヤシカ写真術」添付

性能

1:12 Hi-Fi フォーカシング
シャッター・シチズンMX V
B・1・ $\frac{1}{2}$ ・ $\frac{1}{4}$ ・ $\frac{1}{8}$ ・ $\frac{1}{15}$ ・ $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{60}$ ・ $\frac{1}{200}$ ・ $\frac{1}{400}$ 秒 10段階
レンズ・ヤシマ-F 3.5 80mm
セルフタイマー・シンクロMX
焦点深度目盛透視ファインダー

●ダブルテンションレバー

シャッターセットレバーが従来の型より大きく、更にシャッターをセットするとレバーは元の位置へ自動的に戻ることでシャッターを切った瞬間、レバーの跳ねがなくなり速写が一層簡単になりました。



機構と性能

A-2

A-2型

◇ A-2の特長 ◇

新発売のヤシカA-2型は各部機構の中で特にシャッター面を充実し、更に大型ダブルテンションレバーを採用しているため、速写にも一段と威力をまし、C型A-2型の中堅として発売早々圧当的人気を博しております

●シンクロM・X接点

シンクロM・X接点の内蔵で撮影範囲が一層広がりました。この二接点の使用法を簡単に申しますと、①



X接点を使用する場合はシンクロ切替レバーをXにおくだけでよく
② M接点を使用するときは切替レバーをMにおきセルフタイマーレバーをチャージして使います。

「ヤシカフレックス写真術」はヤシカ御愛用者への奉仕として作られ、これ一冊あれば写真術の基礎から応用までの全てがわかる、いわばヤシカが贈る家庭教師です。これはヤシカのC型、A2型に添付され、一台お買上げごとに差しあげることになっております。

ヤシカフレックス写真術

◇内容の一部◇

写真の予備知識	現像焼付引伸し
撮影の準備	トリミング
カメラの構え方	写真用語事典
カメラアングル	写真カレンダー
ライティング	総頁 183頁
露出の基礎知識	クラビヤ 40頁
撮影の実際	収録写真 127葉

愛信箱

この欄は皆様の頁です。今回は、毎日山積するお便りの中から、カメラを選ぶときに参考となるものを載せていただきます。なお、お知合いの方で、これからカメラを買おうとされる方がありましたら、どうぞ御紹介下さい。早速、あなたの夢をお送りいたしたいと思います。(係)

いよいよ楽しみにしていたクリスマスです。僕は三人兄弟の末子で、現在中学の二年です。高校に行っている兄と、今年から会社へ勤め始めた一番上の兄と三人共同で、春から貯金を始めました。それがようやく一万円になりました。それはカメラを買うためです。もちろん一番の大株主は一番上の兄ですが、(これはないしよですが)一番多くカメラを使うようになるのは恐らく僕でしょう。

僕の友だちがヤシカをもっていきますがとてもよく写ります。僕も買うならヤシカだと思っただと言っていますが、この点はいかがでしょうか。三人の意見が一致すれば、このクリスマスに買います。どうか八洲のみなさん、二人に応援をして下さい。多数決なら勝ですが、なんとか下の兄にヤシカをすすめて意見を一致させたいと思います。(東京・足立区 鈴木富雄)

(係・どうも困りましたね。とあって、結論は上のお兄さんが言われる通りで、はっきりしているのですが(本書「暮しの手帖」はなぜ二眼レフを推奨したか)を参照)へたなこと言っただけで御兄弟を仲違いさせるようなことはしたくないし、進退きわまりません。ではこうして下さい。私どもが申しあげると、宣伝と受けとられますので、御近所で「暮しの手帖」の33号、34号を借りてきて、下の兄さんに読ましてあげて下さい。その中には、なぜ二眼レフを選ぶべきか、またその二眼レフの中で、なぜヤシカが一番優れているかというところを、わかり易く説明してあります。同書の紹介記事は最も権威がありますから、きっと下のお兄さんも承知なさるでしょう。私はサラリーマンの妻でございます。あなたの夢の一号の中の「A氏は日曜カメラマン」を見て、ぜひ家にもヤシカを買いたいと思えますが、どのくらいよく写るものか? たとえばあの中の写真は、ヤシカで実際に撮ったものでしょうか。(岡山・琴浦町 石井文子)

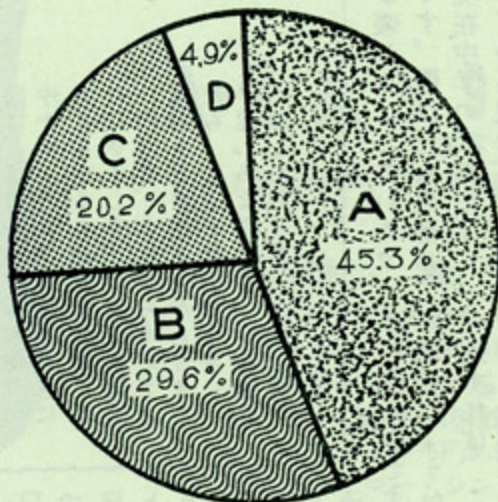
(係・もちろん全部ヤシカで撮ったものです。今号でも、例えば有馬稲子さんや、市川和子さんの写真も、平凡及び大映の好意で、実際にヤシカで撮影されました)

サービス部便り

圧倒的な友人の推薦!

ヤシカ愛用者の購入動機

今回、サービス部で、ヤシカの購入動機を調査したところ、別掲グラフのように、友人の推薦というのが圧倒的でした。これは、実際に使ってみて、ヤシカが優秀だと折紙がつけられたことで、単なる私共の宣伝ではないことが証明されたと思います。



A	友人の推薦	45.3%
B	小売店の推薦	29.6%
C	自分で選んだ	20.2%
D	その他の	4.9%

充実したサービス部



写真上・大阪サービス部
写真下・本社サービス部



今日は、みなさま、いつもいたゞくお便りの中から、いろいろな質問をまとめてお答えいたします。

問 ヤシカフレックスは何処でも売っていますか。

答 ヤシカはあらゆるカメラの中でも特に人気のあるカメラですから、デパートでも、またどんな田舎のカメラ店にも必ずあります。もしない場合は売切れたのです。問 売切れていた場合、本社へ申込み売って戴けますか、また月賦販売はしていませんか？

答 残念ですがしておりません。弊社は製造会社なので、販売はいつさい小売店です。従って月賦販売もしていません。問 ヤシカ写真術は誰れでも買えますか？

答 お除様で、ヤシカフレックス写真術は親切な本だと各方面で大

好評を博しておりますが、これはヤシカC型、A型、A2型の何れかに奉仕品として添付されてあるもので、残念ながらお手にするこゝとができるのは御愛用者のみに限っております。(色刷頁参照)

問 愛用者登録について……

答 弊社のカメラをお買いになるに必ず愛用者カードというものが添付されておりますから、所定の事項を御記入の上、ポストにお入れになれば、宛先の諏訪工場で自動的に受付け、登録されます。登録をしておくと、あらゆる面で弊社の誇る最善のアフター・サービスを受ける事になりますから、御愛用者の方は必ず御登録下さい。

問 修理などのサービスについて

答 ヤシカの製造工程は業界でも屈指の精密検査を経ますので、自然故障は殆んど絶無と申せますが万一の事故に対しては、自社製品に責任をもつという社のモットーから無料サービスを発行しています。から、安心して御愛用願います。

弊社は従前より、「一台の不良も買う身になれば100%の不良なり。不良絶滅」をモットーに努力を重ねてまいりましたが、今回更に完璧なるアフターサービスの徹底を期するため、本社サービス部の拡充強化、大阪サービスステーションの新設をいたしました。御利用下さい。なお、当社関係の所在地は左記の通りです。

- ☆東京
 - 本社・日本橋室町一―八 (電24 二三四六)
 - 普及部・" " " (電50 三三三)
 - 営業部・芝田村町四―六 (電43 八三三)
- ☆大阪
 - 南区渡谷西ノ町三 (電26 三六三)
 - 心斎橋ビル (電26 三六三)
- ☆工場
 - 長野県下諏訪町 (電八八 八)
- ☆ニューヨーク出張所
 - ニューヨーク五番街三二九

あなたの夢 2 (非売品)

編集 八洲光学工業K.K.普及部
発行 東京・日本橋室町一―八
印刷 千代田グラフィヤ・中央製版

1956年12月15日発行

Yashica

お好みのカメラをお選び下さい



C 型

¥11,500

革ケース付

は……自動的なものをお好みの方に



ルーキー

¥6,800

革ケース付

は……簡単な操作をお好みの方に



A-2型

¥9,600

革ケース付

は……一家三人で使おうとなさる方に

ヤシカフレックス



美しい季節のカラーは

ヤシカで……………

Yashica

YASHIMA OPTICAL
IND. CO. LTD



富士カラー使用