

ヤシカが贈る

y a s  
h i

あなたの

a f, e x

夢

内 容

表紙 白川由美さん 撮影 秋山庄太郎  
随筆 おかしなこと 牛山 善政

格 調 美

(ア) ハイシャッターが捉えた決定的瞬間  
白川由美の魅力をさぐる……  
……ヤシカ愛用者腕くらべ  
カメラと兵隊の位……山下清作品集  
写真のいたずら  
カメラが捉えた昆虫記……岡田一次  
(奥さま写真術)ヤシカ育児アルバム  
各国からのヤシカ写真だより

(色別)

(季節の真) 時のポーズ 春の露出表  
愛用者便り 質問箱 サービス部便り

製品紹介



おかしなごと

八洲光学工業株式会社

取締役社長 牛山善政

彼はその病院で一番の重症患者である。彼は病院全部の同情を集めており、それだけに彼は、重症になつた自分の過去における不摂生を棚にあげ、その同情に甘えきつており、自分で自分を哀れみ、同室の軽症者を羨んでいる。

そこへ彼より重症の患者が入院してきた。そのときの彼の心の動きほど奇妙なものはあるまい。彼はより哀れむべきその患者を羨み果ては憎むようにさえなる。彼が一番哀れまれる存在でなくなつただだそれだけの理由で自分より重症の者を羨むという、その心理の不健康さ。

よく「かぜをひきまして」「けがをしまして」と言訳をする。頸や手に巻いた大げさな包帯。彼はそれを立派な言訳だと思つている。がそれは彼の不注意を表わす場合が殆どではないだろうか。そしてまた、その大げさな包帯には相手の同情を求めようとする気持が働いてはいないだろうか。

病気には必ず原因があり、その殆どが自分の不注意からであると悟つたとき、「かぜをひいて……」などと、自分の不注意を表看板にして得々と言訳をしたり、同情を求めたりする愚を犯す者もよほど少なくなり、従つて自分の健康についてより細心の注意を払うようになるに違いない。





雨のポーズ

享太郎

愁いの新芽に糸をほそらせ  
柳の雨が舗石にふる

淑女は人の鼻先に香水をなすりつけて

ゆきずりの冷たさで消えてゆく

所在なさにパイプをくわえ

たそがれの瞳に

赤い青いゴーストツブの灯をともしてみる

ひとしきり濡れる電車路を

どんな姿勢でつゝきろうか

# 春の露出表



被写体	絞り	シャッター
春山の連峰展望	f 1 1	1/500秒
広がった風景	f 8	1/400秒
都会の展望	f 8	1/300秒
明るいビル街	f 8	1/250秒
海辺・湖畔・水辺風景	f 1 1	1/100秒
競馬・競輪・野球場	f 1 1	1/100秒
ピクニックスナップ	f 8	1/100秒
お花見スナップ	f 8	1/100秒
春姿の屋外女性	f 8	1/50秒
戸外子供の大写し	f 5.6	1/50秒
庭に咲く花の大写し	f 5.6	1/50秒
デパート内スナップ	f 3.5	1/25秒
明るい和室内の人物	f 4	1/10秒

使用のフィルムはネオパンSS、コニパン  
 (SS 天候は晴天 光線状態は順光線の場合)

## 露出表についての注意



上記の露出表は上のような条件の場合ですが、天候が薄日のときは2倍、明かるい曇りのときは4倍、曇りのときは6倍、朝夕はさらに2-3倍の露出増加が必要です。

## 美 調 格



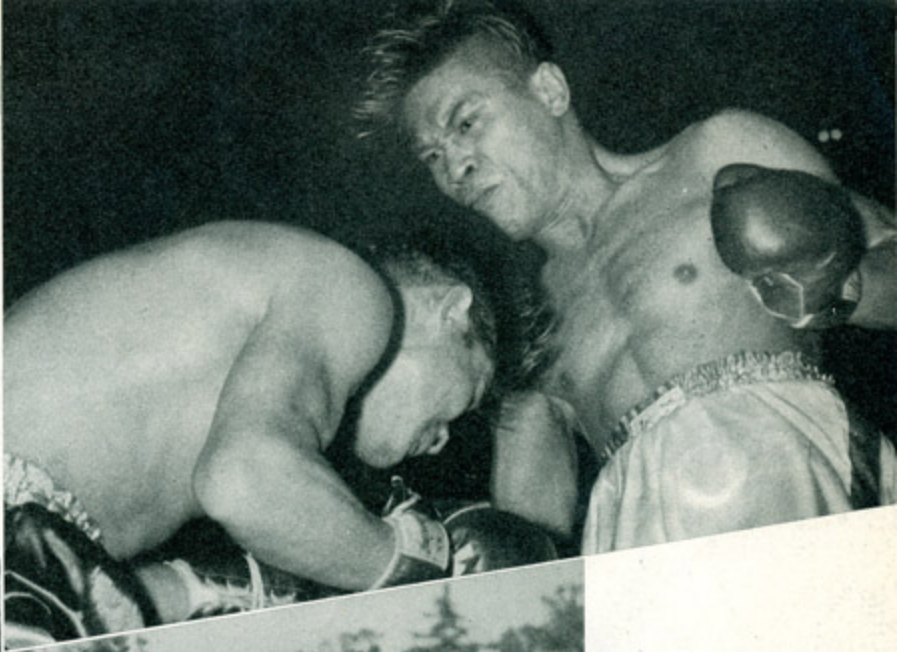
静中の動、動中の静、その起伏  
が綾なす構図とリズムと色彩の美  
こそ、連獅子の舞の見せどころ！  
そして激しくゆるやかな連獅子の  
テンポをびたりと止める一瞬に、  
高速度シャッターのゆめがある！！

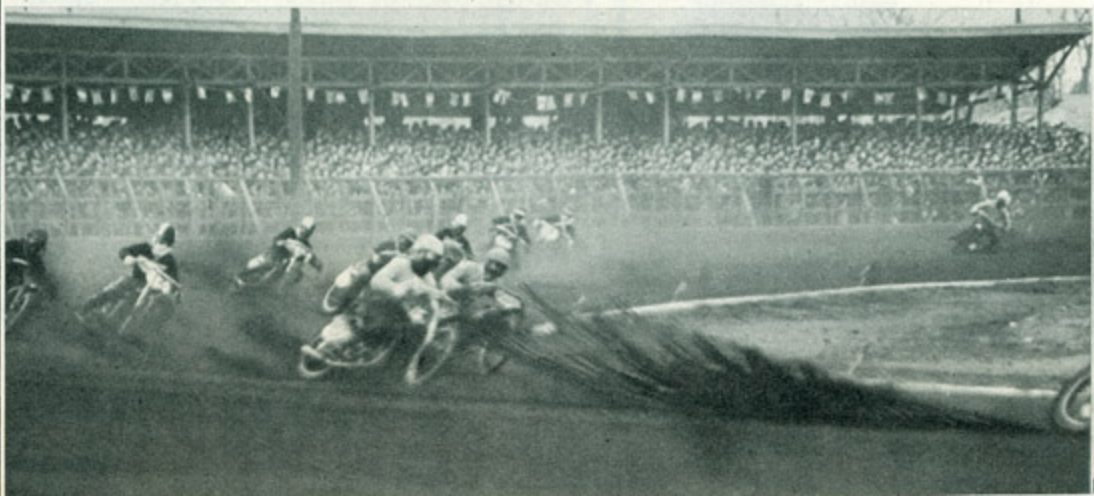


ハイ・シャッターが捉えた

# 決定的瞬間

カメラの眼、レンズ、高速度シャッターそして高感度フィルムの立体的機構と条件がとらえたスピードと、スリルと、亢奮の決定的瞬間！ 訪れるカメラシーズンはハイシャッターのみがとらえうるレンズの好餌で満ちあふれているのです。





# 白川由美の魅力をさぐる

ヤシカフレックス愛用者腕くらべ



東宝の新人として今年度の活躍を期待される白川由美さんはヤシカC型の愛用者です。ヤシカがとりもつ縁で、この度左記三人のヤシカ愛用者が彼女を訪ね、フラインダーを通してその魅力の秘密をとらえようと苦心しました。彼女が、彼女の清楚でノブールな美しさに気おされていつもほど十分にヤシカの機能を生かしたかどうか——それでも彼女の出演した映画「この二人に幸あれ」や「忘却の花びら」などの話がでる頃には、ようやく三人のカメラも彼女になじんでここに掲載したような写真ができました。

—訪門者—

荒川区北千住町

藤沢 君江(高校生)

杉並区永福町

高島 芳朗(会社員)

中野区新井町

高沢金次郎(大学生)



高島さんは彼女のノブールな一面に焦点を合わせました。それも、親しさと冷たさとが微妙にからむ一瞬の表情に高貴さを発見したらしいのです。



記念撮影 左より高島芳朗、高沢金次郎  
白川由美、藤沢君江の四氏





ものしずかな顔のなかに、彼女のあらゆる表情が秘められている——、藤沢さんはさすがに女らしいこんなとらえ方をしました。



彼女の愛らしさに一番惹かれるという高沢さんが、そのシャッターチャンスを見逃すわけはありません。ライトもうまく生かされています。

写されるより写す方が楽しいという彼女の意見です。愛用のヤシカを使いたくてうずうずしているのですから。



魅力の秘密なんてあるかしら？と彼女は言う。そうです。魅力を持っている人自身にとって、何も秘密のわけなんかありません。



# カメラと兵隊の位

愛用のヤシカで写した  
山下清作品集

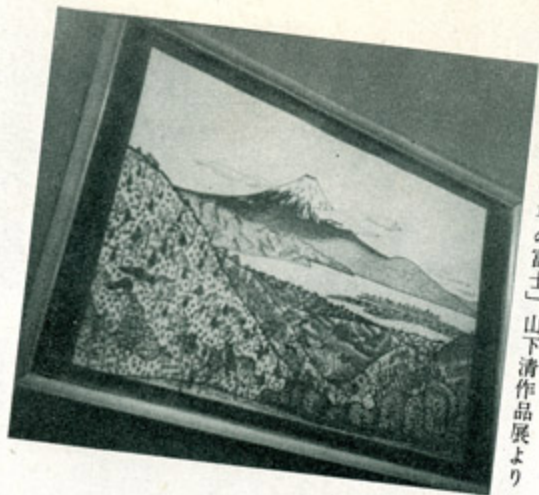
兵隊には二等兵から大將まであって、元帥というのもあるが、元帥は大將より偉いから元帥なのだが、位が上の方が位の下の者より偉いとは決っていないこともあるので、それでも位の上の者が偉いということはおかないと困るのです。ヤシカは兵隊の位なら大將ですが、それはヤシカを愛用しているからそう云うのだと思われるは照れくさいので、ヤシカは値段が安いので、値段は二等兵くらいだろうと思います。



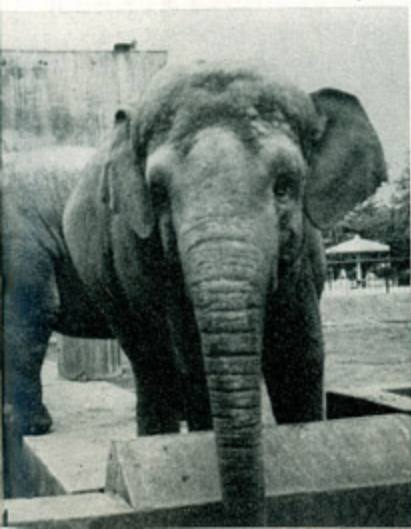
はくは人物画は得意ではないので、写真でも人物はうまくとれそうにないの、植物や動物の写真ばかりとるのです。



「日本平の富士」山下清作品集より



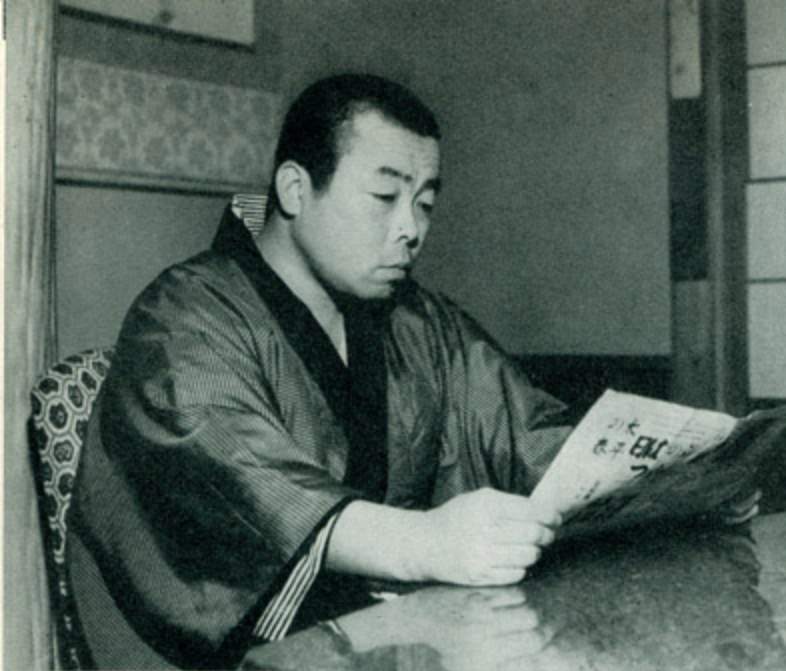
象はおとなしいが、あまりおとなしくしていると、ほかの動物がいばるだろうが、それでも象が平気ているのは自信があるからかな？



この写真は中痔くらいかな？ 自分でとつた写真をほめるのはうぬぼれが強いだろうか ぼくはそんなにうぬぼれは強くないんだが。



放浪の画家にも想いの一ときはある。最近関西方面に旅した際に旅館の一室につろいだ山下清



ガラスの中に熱帯植物が茂っているもはだかになれるいから汗をかいた。



お化けは絵になるが、こういう怪物はどうか。それでも怪物のいた沼地の景色なんかは絵になるだろうな。



# 写真のいたずら



トリック写真には普通写真と違った愉しさがあります。誰にでもできるトリック写真の作り方をこの頁で説明しておきましたから、皆様も一度ためてみてはいかがですか？



(左上写真説明) 世は八頭身の時代。五頭身・六頭身では全然もてません。見合写真にこんな手は如何ですか。カメラマンとしての貴方の腕は世の女性から絶対に信頼されるでしょう。作例でも解る通り同じネガから引伸しても五頭身にちぢめたり八頭身にのびたりすることは自由自在にできるのです。この作り方は引伸しの際に印画紙をカットのように傾斜させて焼付ければよく、この傾斜の方向と角度の工夫で画像を自由に变化させるのです。



(右上写真説明) この写真は一寸見るとただ普通の平凡なスナップ写真にすぎませんが、よく見ると前歯もよく揃っていない幼児の顔であることに気付かれると思います。しかし休つきは馬鹿に大人びています。怪童かな？ これはトリック写真です。これは大人の写真に生後一年のかわいい幼児の顔をはめこんだのです。ちよつと悪いいたずらですがこの作り方はすべて暗室作業です。大人の写真を引伸機にかけて顔の部分だけを紙でおおって焼付けます。次に幼児のネガを引伸機にかかけ顔の引伸し倍率を同じにして、先のおおいた紙を顔の部分に焼付けるのです。この場合のコツは、おおい焼きの紙片を顔の形にうまく切ること、この紙片を焼付けの際に微動させながら焼付けることです。

(左下写真説明) これは一番簡単なトリック写真ですが、非常に興味ある写真を作ることができます。この作例では印画紙乾燥板(フェロタイプ板)を使用していますがよく反射するお盆のそことを使うのも一つの方法です。これは鏡面に映る像を写すのですから、鏡面が凸面鏡の状態であれば画像はちぢまります、凹面鏡であれば逆に画像はのびてきます。この両者をうまくかみ合せますと、こんなケツ作になるのです。この方法を人物だけでなくいろいろな被写体でためてみては如何ですか！





NEW  
新発売

**Mat**

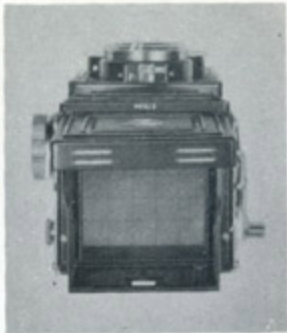
オート・マツト

¥ 21,500

(内カメラ……¥20,500)  
(革ケース……¥1,000)

183頁「ヤシカマツト写真術」添付

完璧な描写力をもつレンズの設計に集中した完全オート・マツトカメラです。



1/500秒 M X V

フレネルレンズ

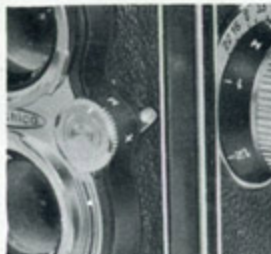
ニュータイプコバルド 1/500秒 M X V シャッターの魅力は、シャッター速度10段階 (B.1-1/60秒) に、セルフタイマーとシンクロ M X の二接点が入蔵されていることで、これによりカラー撮影からフラッシュ撮影まで完全にすべての機能が発揮できます。

ヤシカマットのファインダーはフレネルレンズのヤシカライトスクリーンを使用しているので、従来のファインダーの約10倍の明るさで、常に画面の角々まで見極めることができます。またビューレンズはF3.2と明るくなりピント調節は全く簡単です。



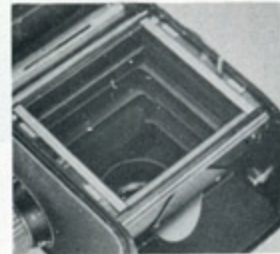
フィルム捲取りクランク

従来のヤシカフレックス各型と全く型を変えた、このヤシカマットのフィルム装填は、同時にシャッターもセットされる完全オート・マット機構です。フィルム捲取りの際はフィルム捲取りクランクを止まるまで廻し、止った位置からまた止まるまで元に戻せば、シャッターも同時にセットされるセルフコッキング式で、多重露出は完全に防止されており二眼レフカメラの速写性を一段と増大させました。



シンクロ接点

ニュータイプコバルドのM接点は従来のプロンタータイプシャッターのように、セルフレバーを使用することなく、特別の新設計による方法で単にM接点に切替えるだけでよくなりました。

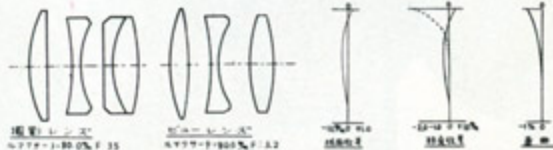


鈎数計自動複元装置

フィルム鈎数計自動複元装置とはカメラの裏蓋を開けるとフィルム番号表示窓には自動的にスタートマークが表われる装置でこの新機構の完成によりフィルム装填は全く簡略化されました。



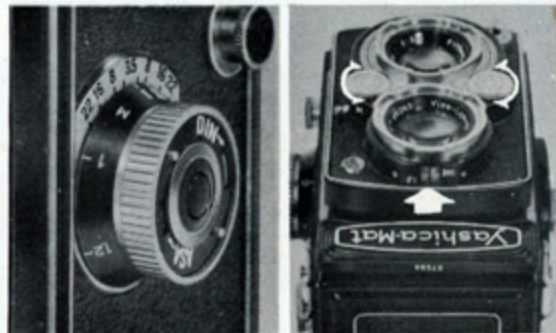
驚異の新設計成る ルマクサーF3.5 80mm



ニューテッサタイプ ルマクサーF3.5 80mmレンズはアメリカにおける世界有名二眼レフカメラ数種類との解像力試験に於て、その針先のような鋭いピントで第一位を獲得し、輸出検査に於ても国産二眼レフ群中第一位の話題を呼んでいるものです。このレンズの諸性能は上記の収差曲線でも解るとおり実にすばらしいもので、国産優秀レンズを代表するに十分な資格をもつものです。

# 黄金のカメラ

これはワシントン万国カメラショーにおいて、性能、機構、価格の素晴らしさを表現した専門家達のことばです。



## 大型焦点調節ノブ

ヤシカマットの焦点調節は、ヤシカ独得の1:12ハイ・ファイブフォーカシングシステムで、しかも焦点調節ノブは一段と大きく設計されているため、焦点調節も全く迅速になり、連写にも一段と威力が発揮できる機構です。またこの焦点調節ノブには、大型の被写界深度目盛と、距離目盛がきざまれておりますから、スポーツファインダーを利用した、動きの早い被写体をも簡単にキャッチできます。

## Exp・ダイヤル

ニュータイプコバルド 1/500 秒M Vシャッターの魅力は、絞り比(f3.5-f22)と、シャッター速度(B.1-1/500秒)調節、レンズ部左右のリング廻転によりおこない、その両数値はレンズ部上側の絞り、シャッター目盛表示窓に表われるので、常にカメラは撮影の態勢で全操作ができます。またシャッター速度目盛はクリックストップですから、夜間の撮影にも簡単にシャッター速度の調節が可能です。

**Yashica Mat**



## ヤシカマットの付属品

### レンズフッドとフィルター

付属品のうちで最も多く使われるものがレンズフッドとフィルターです。レンズフッドは写角外からくる有害光線をさけるもので、日中屋外で撮影する時、またはスタジオ撮影では是非ほしいものです。また、フィルターは写真的効果をいろいろな面でも上げる目的で使われます。現在市販されているものにも多くの種類がありますが、実際にはUV、黄1号橙2号程度があれば十分です。但し雨降りや曇り日に使用してもその効果は期待できません。

### 接写用補助レンズ(ブ Rokkサー)

人物のクローズアップから静物の接写、文献の複写等二眼レフが広範囲に生かせる付属品です。このブ Rokkサーには一号と二号があり、前者は人物のアップに、後者は接写、複写に適しています。このブ Rokkサー使用にあたり注意することは、接写するほどバララック(視差)が大きくなることです。なお、フッド、フィルター、ブ Rokkサー等をお求めのときは、バヨネット30と御指定下さい。

## ヤシカマットの革ケース

通常カメラを持ち歩く場合、カメラは革ケースに入れてもつのが普通ですが、新発売ヤシカマットの革ケースは、特に革ケースの外観と、そのデザインに力を入れたもので、高級機としての資格を十分もたせてあります。またこの革ケースのフチは金属の枠で囲んでありますから、耐久力の面でも、従来の革ケースの数倍の力をもつものです。

## ヤシカフレックス各型の付属品

ヤシカフレックスC型用……C型の付属品はすべてヤシカマットと同様、バヨネット30と御指定のうえお求め下さい。  
ヤシカフレックスA-2、ルーキー用……A-2型、ルーキー型のレンズマウントはカブセ式ですから、フィルター、フッド、ブ Rokkサー等のアクセサリーは、すべてカブセ式と御指定下さい。A型の場合は36%カブセ式、ルーキーの場合は32%カブセ式です。

## ◆◆ヤシカマットの完全機構◆◆

レンズ ルマクサー F3.5 80mm (4枚構成)  
シャッター ニューコバル 1/500秒 M X V  
B・1・1/2・1/4・1/8・1/16・1/32・1/60・1/120・1/250・1/500秒  
セルフタイマー シンクロM・X接点内蔵  
ファインダー ビュールマクサー F3.2 80mm  
フレネルレンズ (ヤシカライトスクリーン)  
大型ルーベ スポーツファインダー付  
スタートマーク使用によるオートマット機構  
焦点調節 1:12 Hi-Fiフォーカシング(繰出し)  
クランク式フィルム自動捲止め、同時シャッター  
セットのセルフコッキング 二重撮影防止装置  
フィルム駒数計自動複元装置 ASA感度表示盤  
被写界深度目盛シャッター目盛クリックストップ  
絞り、シャッター両目盛調節はリング廻転式  
バヨネットマウント ボデーシャッター  
内面反射防止枠 軽金属ダイキャストボデー  
(183頁豪華「ヤシカマット写真術」添付)

## 白川さんを特写して

秋山庄太郎

野生的な美人といえる今年のホープ、白川由美さんの撮影で、私はできるだけ白川さんの自然な表情をねらってみた。そのため、この表紙写真ではできるだけ淡色を主体とし、しかも色彩はできるだけ節約した。グラビヤのバックと服装、バックのカラー写真と皮膚の色彩は、単に同系色の濃淡であるからとかく画面はさびしくなりがちで、この単純な色彩構成をひきしめる意味で、黄色の水仙を手にもってもらった。このようにとかくうるさくならがちなバックもこの撮影では十分生かされたと思っている。

白川さんの撮影は写真家同志の間でも、最も難しいといわれているが、女優さんとしての体にも思われた人なので、今少しなれてくれば傑作が出来そうな気がする。

(データー) ヤシカフレックス・オートマット  
f 5.6 1/500秒 エクタクロームタイプB



# カメラがとらえた昆虫記

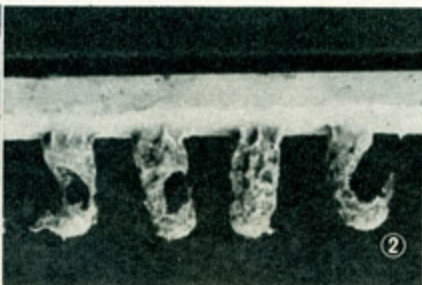


みつばちの研究者として、その生態観察にヤシカフレックスC型を受用されている玉川大学の岡田一次先生は、科学写真撮影はヤシカに限ると折紙をつけて下さいました。その好例として、先生の興味ある昆虫写真と感想文を御紹介いたしましょう。

①女王蜂のために人工的に造られた特別室の巣をくい破って生れ出るみつばち。



②女王蜂が一匹かえると、他の巣は働き蜂に食いぢられる。写真はその残跡。



③みつばちの巣箱に來襲するすずめばち。

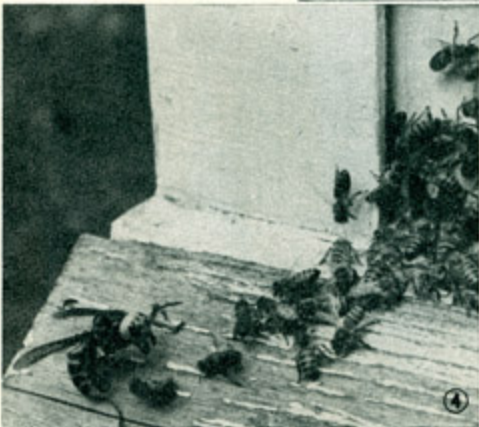
⑤おおすずめばちの巣。



⑤みつばちの巣を藪ばりにして番をしてる足ながぐも。



④すずめばちの侵入を防ぐみつばち。手前がかみ殺されたみつばちの死がい。



美しい蝶を野山に追い、名も知れない野草を楽しく観察しながら、私はいつも自然界の不思議に驚いています。私は日ごろ、小さい昆虫などの写真に悩んでいます。専門雑誌や新聞紙上にみられる立派な写真は大抵、カメラの専門家がものものしい附属レンズ・セット付きの高級カメラを使って撮影したものが多く、自然科学の写真には何かしら近寄りたいたいものがありました。私は最近二眼レフ写真を撮り始めましたところ、ピント・グラスから受ける楽しさはまた格別です。今まで半ばあきらめていた昆虫の撮影なども、プロクサーを使いますと、蝶の大きさがぐらゐまでは容易に写ることを体験し、喜びを感じています。

(玉川大学教授・農博 岡田一次)

# ヤシカ育児アルバム

—お母さまに多いシャッターチャンス—

アルバムは、写真で綴られた育児日誌です。日ごとに成長してゆく愛児のすがたを、お母さまの手で記録してゆきましょう。お母さまは普段子供に接しているだけにお勤めのお父さまよりシャッターチャンスも多く、また自然なポーズをとらせることができます。

やがて成長して大人になった時アルバムはお子さま方にとってこの上もないプレゼントであり、やさしいお母さまへの感謝の気持ちを一層深めることになるでしょう。



①無心にお砂遊びしているところをパチリ

- ②ふすまのキャンバスにデッサンの練習
- ③レッスンが済んで、ごほうびのレモンテイ





4



5



6

かわいい写真をいろいろな角度から撮るのも結構ですが、一つの動作をつぎつぎと撮って組写真にしてみてもいいかがでしょう。赤ちゃんのはいはいや歩きはじめのときは、記録写真的な意義もあって面白いと思います。お好きなようにタイムルをつければ、生きた楽しいストーリーができます。

- ④ パパのおみやげ、うれしいナ。
- ⑤ はじめは遊びに熱中してるが、
- ⑥ だんだんおそとが気になります
- ⑦ 「あーア」とうとうあきてきたらしい



8

⑧「坊や、あっちを向いて(ママとセルフタイマーで)」



7

# 世界にはばたくヤシカ!!

— 各国からのヤシカ写真便り —



イタリヤ



「世界をむすぶヤシカのマーク」の標題の実現につれて、ヤシカ愛用者から傑作写真を沢山寄せ頂いております。ここに掲載致しました世界のヤシカフアンの写真によって、各国のお国振りやヤシカが世界に雄飛しているさまを十分御想像願えると思います。



そそりたつ寺院の空に舞いあがる、鳩の羽音かヤシカのはばたき。  
(ヴィルター氏撮影)



廃墟に熱帯樹しげり、白猫はひねもすもの憂い联想にふける。(スコット氏撮影)



オランダ

オランダは自転車の国。近代都市を走る古めかしいチンチン電車の国。



イタリヤ

つまみぐいの乙を気分は、洋の東西を問わないか、ローマの市場。(マスカリーニ氏撮影)

# YASHICA-C

A fine lens is only one of the outstanding features of this amazing camera which combines the advantages of the finest twin-lens reflexes with a very low price.

## USカメラ12月号より

このすばらしいカメラは、高価な二眼レフの一つの条件と同じように優秀なレンズがついている上、値段がとも安いことが有利である。ヤシカは、ある一つのことを証明した。それは、誰でもが良二眼レフカメラを買うことができる。ことの証明である。ヤシカC型はもつと高い値段のカメラがそなえている機構と同じである。

The convenience of not having to carry a separate light meter, the L.M. is a feature of the Yashica C. Its clear viewfinder is on the right side of the camera to help in framing. A magnifying viewfinder is on the left side of the camera to help in focusing. The Yashica C has a built-in flash and a battery for the battery-operated flash. It has a built-in flash and a battery for the battery-operated flash. It has a built-in flash and a battery for the battery-operated flash.

loads for the photographer who wants a good camera at a bargain price.



## ベルギー

さすがに川風はあり、流れゆく水に移ろいやすい人の世をもう。(ロルフランダー氏撮影)



鈴懸の路で学校帰りの立話。郷愁に睡ひらけば耳朶をうつ幼な日の可憐なささやき。(カナロー氏撮影)



橋をこえ橋をこえて川は曲り、海に注ぐ。港の空は灰色に曇り、はるかに世界の海につながる……。

## スエーデン



南アメリカ

アメリカ

チャンは縮れっ毛、おいらも縮れっ毛。チャンは修理工、おいらも修理工。チャンもおいらもニューヨークっ子。(フランケ氏撮影)

# たままをパチリ!

80 mm のヤシコール ▶

セミ・オート繰出式 ▶

## C型 ¥11,500

(速写ケース共)

183頁豪華「ヤシカ写真術」添付

### 性能

完全セミ・オートマツト(繰出式)

1:12 Hi-Fiフォーカシング

レンズ・ヤシコールF3.5 80mm

シャッター・コバルB・1・1/2

1/4・1/8・1/16・1/32・1/64秒

セルフタイマー・シンクロX接点内蔵

被写界深度目盛 透視ファインダー付

### ◇C型の特長◇

二眼レフの性能を完全にそなえた高級機ヤシカC型は操作の上でも非常に使いやすく設計されており、特にセミ・オートマツトと1:12Hi-Fiフォーカシングによるピント調節機構は、新聞社、雑誌社そしてセミ・プロ級の方々にも広く愛用され、その性能を高く評価されています。

焦点距離80 mm レンズのもつ被写界深度(絞りによるピントの幅)と画像描写に示す遠近感(ポートレートや風景写真の撮影に素晴らしい効果をあげます。

フィルム自動ストップ完全セミオートマツトと1:12Hi-Fiフォーカシングの焦点調節機構は、スナップ写真に絶対要求されている速写性を発揮します。

## 1:12Hi-Fiフォーカシング

デリケートな部分にピントを合わせるには高度の倍率をもつハイファイフォーカシングが要求されます。ヤシカの焦点調節は繰出しノツプ12の動きに対して、繰出されるのが僅かに1という微動倍率なので、細かい部分にもピントがあり、接写も速写も簡単です。

## 完全セミ・オートマツト

ヤシカC型は一度フィルムを装填すれば、あとはフィルム自動ストップの完全セミ・オートマツト装置により、ストップボタンをおすだけで、正確に一コマずつフィルムが捲きとれます。



①裏蓋を開けフィルムの矢印を、カメラの△印に合せ裏蓋を閉めます



②ストップボタンを押した同時に番号戻しボタンを引けば③印が出ます



③それからフィルム捲取りノツプを捲いてゆけば④が出て止まります



### ヤシカレンズフード

バヨネット 30

ヤシカマツト、ヤシカC型専用のヤシカレンズフードはレンズの写角外からくる有害光線をさけ、フィルム面に結ぶ画像をより鮮明にする役目のもので、強光下の山や海、雪景色などを写す場合は勿論スタジオ撮影ではかかすことのできない重要な附属品です

¥480  
(革ケース共)



## お子様でも簡単にうつつせます

◇ルーキーの特長◇ カメラ経験の少ない方々のために写真撮影の上で最も要求される機構のみを合理的にそなえたヤシカルーキーは、特にお子様用カメラとして御好評を得ております。

ルーキー型 ￥6,800

(速写ケース共)「ルーキーガイド」添付



性能

1:12 Hi-Fiフォーカシング  
シャッター・コバル  
B・ $\frac{1}{8}$ ・ $\frac{1}{16}$ ・ $\frac{1}{32}$ ・ $\frac{1}{60}$ 秒  
レンズ・ヤシマーF3.5 80%  
シンクロX接点内臓  
変倍マスクにより6×6判撮り、  
6×4.5判撮り共に可能  
焦点深度目盛透視ファインダー

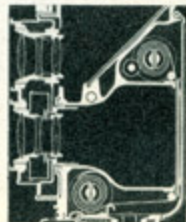


### ルーキーの変倍マスク

ルーキーの変倍マスクとはボデー内に簡単にとりつけられるセミ枠のことで、今までの二眼レフでは一本のフィルムで12枚しか写せませんでした。ルーキーに変倍マスクをつけると忽ちセミ判(4.5×6cm)になり、16枚写すことができるので、非常に経済的です。

### 本革速写ケース

必要にして充分な機能をそなえた優秀機ヤシカルーキーが6800円だというのは嘘のような本当の話です。しかも速写ケースはソフトケースではなく、本革できておりますから、丈夫で確実に長い御使用にたえます。



### 軽金属ダイキャストボデー

カメラのボデーは高い精密度が要求されます。ヤシカフレックスのボデーはすべて軽金属ダイキャストを使用しておりますので、温度の変化はもちろん、耐久力の点でもプレスボデーに数倍する強さをもっております。左図に示した側面図のように、ダイキャストボデーは一台一台精巧な鑄型に流してつくられるのです。

## 見たまま動い



# 一家揃って愉しめます

アップから望遠まで正確無比のピントをむすぶ  
1:12 (微動倍率) Hi-Fi フォーカシング!

## シチズン 1/400 秒 MX V シャッター

スローから400分の1秒まで10段階に切れるシチズンMXVシャッターは、MX接点とセルフタイマーの内蔵とによってどんな条件のもとでの撮影をも可能にします。A-2型は扱いやすく、しかも400分の1秒の高速シャッターをそなえている為、充分高級機としての役割を果たしています。

### 性能

1:12 Hi-Fi フォーカシング  
シャッター・シチズンMXV  
B・1・ $\frac{1}{2}$ ・ $\frac{1}{4}$ ・ $\frac{1}{8}$ ・ $\frac{1}{16}$ ・ $\frac{1}{32}$   
 $\frac{1}{60}$ ・ $\frac{1}{125}$ ・ $\frac{1}{250}$ 秒 10段階  
レンズ・ヤシマーF3.5 80mm  
セルフタイマー } 内蔵  
シンクロMX接点  
被写界深度目盛付  
透視ファインダー付



### ◇A-2の特長◇

ヤシカA-2型は各部機構のなかで特にシャッター面を充実し、更に大型ダブルテンションレバーを採用しているため、速写にすばらしい偉力を発揮し、しかも扱いよい機構のため、家の人がみんなで撮影をお愉しみになれます。



### ダブルテンションレバー シンクロM・X接点

シャッターセットレバーが従来の型より大きく、更にシャッターをセットするとレバーは元の位置へ自動的に戻るため、シャッターを切つた瞬間のレバーの跳ねがなくなり、レバーが指にひつかかる心配もなくなり、速写がいつそう簡単になりました。



シャッターの開閉と閃光電球の発光とを同調させて撮影することを一般にシンクロ撮影と言っております。A-2型はシンクロM・X接点を内蔵しているので撮影範囲が広く、多くの人に喜ばれています。X接点を使用する場合は切替レバーをXにおくだけでよく、M接点の場合は切替レバーをMにおきセルフタイマーレバーをチャージして使います。この二接点をそなえてい



A-2 型 ¥9,600

(速写ケース共)

「ヤシカ写真術」添付



# 愛用者 おからの紙



ヤシカ愛用者からの御感想や御激励のお手紙が毎日山積みされていますが、その中からカメラを選ぶ時に参考になるものを掲載させて頂きました。いろいろ御検討下さいれば幸いです。なお、お知の方でこれからカメラを買おうとなさる方がありましたら御紹介下さい。早速、あなたの夢をお送りしたいと思います。(係)

日本人の悪い癖で、六千八百円の二眼レフではどうせ安からう悪からうと頭からきめてかかっています。我が家の経済と考え合せて我慢し、ヤシカルーキーを求めました。ところが実際に写した写真の見事に驚いてしまいました。これでは写真の為に破産しそうです。文句なしにいいカメラで、ヤシカがあれば三万円級のカメラなど必要ないと思います。

横浜市保土ヶ谷区川島町  
神戸 銀次郎 (35才)

先般私宅全焼に際しましては早速お見舞状を添えし、またヤシカフレックスを修理して頂きまして誠に有難うございました。戦後開拓者としてこの地に入植し、土と汗とで築きあげた我家と家財器具などを一瞬にして烏有に帰したときは、呆然自失、なすすべを知りませんでした。そして焼跡の灰の中に、昨年クリスマスにぞい中からやつと求めたヤシカレフが黒焦げになつているのを発見した時は、何とも言いようのない気

持でした。改めて求める余裕はなく、せめて修理でも思つて相談上げたのですが、直ちに御快諾の上修理頂きましたこと、深く感謝致しております。御送付の箱をあけてみますと、カメラの各部分がつすかり面目を一新して、見違えるようになっておりました。全く夢のようです。この半焼せるカ

メラは使用中自然に発生した事故によるものでなく、全く私の方の過失であり、何等貴社に責任がないにも拘らず、修理代は勿論のこと、送料まで一切無料にしてくださいましたことは、なんともお礼の言葉もありません。私の一生のうちこれ程感謝と感激にみちたことが果していくつかあることでしょうか。広告には色々あります。しかしアフターサービスをこえた奉仕に、私の心はただ頭を低くたれるのみです。焼跡の飯小屋に住み、その日を送る私に、このことは明

い心の灯をともして呉れまし。これこそ皆様の誠心のこもった思出のカメラです。再建途上の心の友になつてくれます。早速お礼申上げるべきところ、災害の跡始末でお便りの遅れましたことを、謹んでおわび申上ります。

相模原市麻溝台二六四九  
青野 新作

私はヤシカA2型を愛用しております。普通電球30Wと60W蛍光灯40Wと10Wの明るさで、絞り5.6、シャッター1/500秒、弟がこれでは映らないというのを、半分は意地で撮りましたが、昨夜写真屋からできてきたのを見て、あまりよくはつきり写っているのが我ながら一驚した次第です。内心ほっとして、「どうだ。うまいもんだらう」と自慢しますと、弟がすかさず家族に向い、「兄さんにおこらせようではないか」と提案しました。不幸にして不賛成となえる者は一人もなく、私の財布は一度に軽くなりましたが、それ以上に私の心ははずんでいました。

青森県弘前市富田町一丁目  
森田 和当 (36才)

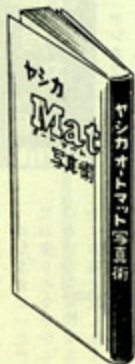


「ヤシカ写真術」はヤシカ御愛用者への奉仕品として作られ、これ一冊あれば写真の基礎から応用までの全てが解る、いわばヤシカが贈る家庭教師です。これはヤシカC、A2、及びヤシカマットに添付され、一台お買上げごとに差しあげることになっております。

## ヤシカ 写真術

### 内容の一部

写真の予備知識	40頁
撮影の準備	40頁
カメラの構え方	40頁
カメラアングルのライティング	40頁
露出の基礎知識	40頁
撮影の実際	183頁
現像焼付引伸し	183頁
トリミング	183頁
写真用語事典	183頁
写真カレンダー	183頁
総頁	183頁

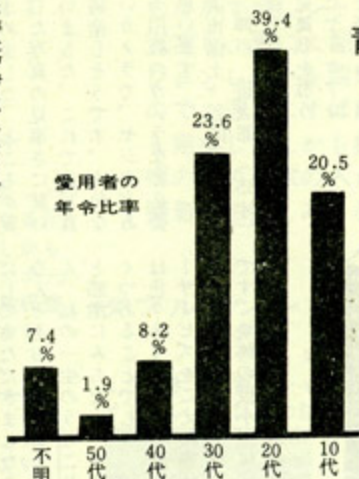


# サービス部便り

青春のアクセサリ—から文化生活まで

## ヤシカ愛用者の年令層

サービス部で行っている統計によると、ヤシカ愛用者の年令別比率は別掲グラフの通りです。若い方々の支持が断然強く、ついで三十代の家庭層に及んでいます。これはヤシカが新しい時代の感覚にマッチする青春のアクセサリであり、かつは結婚後の生活を忠実に記録してゆく家庭日記の役目を果たしていることを物語っています。文化生活の必需品として常に皆様と共にあることはヤシカの誇りであり、使命であると確信して今後一層の研究を続けてゆきたいと存じます。



充実したサービス  
普及部は弊社が誇るアフターサービスをはじめ、カタログの編集や普及車の巡回を通して、常に皆様の心に直結するヤシカであることを全額しております。

## 普及車 ヤシカ号

写真のような普及車が全国を巡回していますが、将来は動く相談室として、撮影技術の相談、実地指導、カメラの調整などに応じ得るよう準備しております。



みなさまにいたいたお便りのなから、いろいろな質問をまとめてお答え致します。めいお答え致しますか？

問 ヤシカフレックスはどこでも売っていますか？  
答 ヤシカは特に人気のあるカメラですから、デパートでも、また、どんな田舎のカメラ店にもあります。ない場合は売切れ本です。

問 売切れていた場合、本社へ申込みば売って頂けますか？ また月賦販売はしていませんか？  
答 弊社は製造会社なので、全額、月賦のいかんを問わず、直接販売はいっさい致しません。

問 ヤシカ写真術は誰でも買えますか？  
答 ヤシカ写真術は親切な本だと各方面で大好評を博しております。これはヤシカA2型、C型、ヤシカマウントに奉仕品として添付されるもので、お手にする事ができるのは愛用者のみに限っております。(前頁参照)

問 愛用者登録について……  
答 ヤシカレフをお買いになると愛用者カードが添付されておりますから、所定の事項を御記入の上ホストにお入れになれば、宛先の東紡工場で自動的に受け付け、登録されます。登録者は弊社の誇る最善の愛用者の方は必ず御登録下さい。

問 修理などのサービスについて……  
答 ヤシカ製品は業界でも超絶の精密検査を経ますので、自然故障は殆どありませんが、万一の事故に対しては、自社製品にあくまで責任をもつという社のモットーから、無料サービスを行っています。

問 あなたの夢の掲載写真は全部ヤシカで撮ったものですか？  
答 そうです。この度は主としてヤシカマウントとヤシカC型とで撮影しました。これによってヤシカ製品のレンズとの鮮鋭度がお解り頂けると思えます。

弊社は従前より、「一台の不良も買う身になれば100%の不良なり。不良絶滅」をモットーに努力を重ねて参りましたが更に完璧なるアフターサービスの徹底を期す為、本社普及部を強化し、皆様の御便宜をとりはからっております。なお、当社関係の所在地は左記の通りです。

- 東京 本社・日本橋室町一八 (電話 一三四四四)
- 普及部 〃 〃 〃 (電話 四三〇二)
- 営業部 芝田村町四一六 (電話 四三三三)
- 大阪 南区幾谷西之町三 (電話 二六三三)
- 心斎橋ビル (電話 二六三三)
- 工場 長野県下諏訪町 (電話 八八八)
- ニューヨーク出張所  
ニューヨーク五番街三二九

## あなたの夢 3 (非売品)

編集 八洲光学工業KK普及部  
発行 東京・日本橋室町一八  
印刷 千代田グラフィヤ・中央製版

1957年5月20日発行

# アフターサービス

アフターサービスというのは、ヤシカフレックスを一度お求めくださった方々に、いつまでも安心して御使用願えるメーカー側のサービスのことです。

- ・カメラにかんするどんなことでも、本社や大阪のサービスステーションにどしどし御相談下さい。
- ・ヤシカフレックス一台一台に、写真の第一歩から高度の写真技術まで詳しく指導した、183頁「ヤシカフレックス写真術」がお添えしてあります。



## 八洲光学工業株式会社

東京本社 東京都中央区日本橋局区内  
サービス部 本社内  
諏訪工場 長野県下諏訪局区内  
大阪サービスステーション 大阪市南区鯉谷西之町 心齋橋ビル



エレガントな色調を生む  
レンズ・ルマクサ F 3.5 80 mm



YASHIMA OPTICAL IND. CO., LTD.